

**SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO,
O KTÓRYM MOWA W ART. 18 UST. 4 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA
2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE (DZ. U . Z 2018 R. POZ. 450, Z
PÓŹN. ZM.)**

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „*”, np. „Częściowe* / Końcowe*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Częściowe/Końcowe*”.

Rodzaj sprawozdania	Częściowe*/Końcowe*
Okres, za jaki jest składane sprawozdanie	Od: 2022-03-13 Do: 2022-12-31

Tytuł zadania publicznego	Fonomo Music & Film Festival 2022 - 2025		
Nazwa Zleceniobiorcy(-ców)	"fundacja Nowa Sztuka Wet Music"		
Data zawarcia umowy	2022-09-02	Numer umowy, o ile został nadany	BKB-I.524.3.8.2022

Część I. Sprawozdanie merytoryczne

1. Opis osiągniętych rezultatów wraz z liczbowym określeniem skali działań zrealizowanych w ramach zadania (należy opisać osiągnięte rezultaty zadania publicznego i sposób, w jaki zostały zmierzone; należy wskazać rezultaty trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyniła się do osiągnięcia jego celu)

Jedenasta edycja Fonomo Music and Film Festival odbyła się w dniach 13-16.10.2022. W wydarzeniu wzięło udział ok. 60 artystów i zaproszonych gości. Odbyły się wystawy (3), pokazy filmów (10), koncerty (10), dyskusje (3), spotkania autorskie (1), warsztaty (2). Podobnie jak w latach ubiegłych zorganizowaliśmy prolog do Festiwalu, który odbył się w Pałacu w Lubostroniu, w ramach którego zagrał koncert ukraiński artysta Nikolaienko oraz pokazaliśmy filmu "Wieloryb z Lorino" w reż. Macieja Cuske.

Festiwal zaczęliśmy 08.10.2022 w Lubostroniu, gdzie w oranżerii Zespołu Pałacowego, w ramach prologu do festiwalu, odbył się koncert audiowizualny, ukraińskiego artysty Nikolaienko, pokaz filmu „Wieloryb z Lorino” w reżyserii Macieja Cuske oraz spotkanie z artystami, które poprowadził Jarosław Jaworski.

Prolog organizujemy poza Bydgoszczą, w miejscach nie do końca oczywistych, a które naszym zdaniem, zasługują na uwagę i szczególną promocję. Staramy się też pokazywać w tych przestrzeniach zjawiska, które są w jakimś sensie alternatywne w stosunku do bieżącej działalności tych miejsc. Tak też było i tym razem, co spotkało się z dużym uznaniem Dyrektora Pałacu, pana Andrzeja Budziaka oraz licznie przybyłej publiczności.

Główna część festiwalu odbyła się w ciągu czterech dni, od 13 do 16 października 2022.

Pierwszego dnia odbyły się trzy projekcje filmowe, wernisaż wystawy obrazów Aleksandy Klóski oraz panel dyskusyjny pt.: „Czy to kolejne kryzysy, czy kolejna zmiana sposobu funkcjonowania branży muzycznej?”. W panelu wzięli udział zaproszeni eksperci oraz zgromadzona publiczność. Wśród panelistów znaleźli się: Agnieszka Wojciechowska i Rafał Chwał – dyrektorzy artystyczni Festiwalu Inne Brzmienia w Lublinie, Michał Hajduk w Instytucie Adam Mickiewicza w Warszawie, Tamara Kamińska – dyrektor i członkini Zarządu

Fundacji Music Export Poland, Jakub Knera - niezależny dziennikarz, założyciel poczytnego serwisu www.noweidzieodmorza.com oraz Artur Maćkowiak – dyrektor artystyczny Fonomo Music & Film Festival. Druga część wieczoru odbyła się w Klubie Mózg, gdzie swój koncert solowy zagrał Daniel Szwed oraz pokazaliśmy koncert, który w roku 2020 przygotował dla festiwalu Vladislav Delay, który z powodu pandemii nie mógł dotrzeć do Bydgoszczy osobiście.

Drugie dzień Fonomo rozpoczęliśmy w Galerii Miejskiej bwa, wernisażem wystawy Adama Witkowskiego. Wystawa potrwa do 11.12.2022.

Następnie przenieśliśmy się do Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy na koncerty zespołów Bled (PL) oraz Snaped Ankles (UK).

Wieczór zakończyły dwa koncerty: Nagrobki (PL) oraz Nkisi (UK), które odbyły się w Klubie Mózg.

Trzeci dzień festiwalu zaczęliśmy pierwszą częścią warsztatów filmowych Macieja Matowskiego pn.: „Trochę Inna Perspektywa”.

Następnie o godz. 12.00, w Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszczy zaczęły się Targi Małych Wydawców połączone z panelem dyskusyjnym pt.: „Jak dziś słuchać muzyki”.

Wieczorem w tym samym miejscu odbyły się dwa koncerty - Dominik Strycharski Symfonia Fabryki Ursus (PL) oraz Resina (PL). Po tych koncertach przenieśliśmy się do Klubu Mózg na koncert zespołów Młyn (PL) oraz Dynasonic (PL).

Ostatni dzień Fonomo był dniem filmowym. W ciągu tego wieczoru pokazaliśmy trzy filmy pełnometrażowe oraz zestaw krótkich metraży, przygotowany specjalnie na festiwal, przez naszych kuratorów: Weronikę Płaczek oraz Szymona Idczaka.

Należy w tym miejscu wspomnieć o sytuacji szczególnej dla tegorocznej edycji. Po raz pierwszy w historii festiwalu została przyznana nagroda filmowa Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. W tym roku, z rąk Pana Marszałka Zbigniewa Ostrowskiego, statuetkę otrzymała Pani Agnieszka Smoczyńska, z którą odbyło się spotkanie autorskie, po projekcji jej filmu „The Silent Twins”.

Udało nam się zrealizować założone we wniosku cele:

- Integracja lokalnego środowiska muzycznego poprzez współuczestnictwo w wydarzeniach festiwalowych;

Cieszy nas wysokie uczestnictwo muzyków lokalnych w Fonomo, dzięki czemu zawiązują się nowe znajomości i współpracy. W tym roku to trębacz Wojciech Jachna reprezentował lokalne środowisko muzyczne, współtworząc zespół Dominika Strycharskiego, który zagrał genialny koncert z muzyką z filmu „Symfonia Fabryki Ursus”.

- Integracja międzypokoleniowa poprzez włączenie w tworzenie festiwalu ludzi z różnych pokoleń, ze szczególnym naciskiem na ludzi młodych (18-25 lat);

Jedną z wystaw powierzyliśmy młodemu kuratorowi Remigiuszowi Boruszewskiemu, który do pokazania swoich prac zaprosił Aleksandrę Klóskę. Była to jej pierwsza indywidualna wystawa, która cieszyła się sporym zainteresowaniem uczestników festiwalu. Pomysł z włączaniem bardzo młodych artystów do programu festiwalu skutkuje uczestnictwem publiczności zbliżonej im wiekowo, na czym bardzo nam zależy. Będziemy ten pomysł rozwijali w kolejnych latach.

- Zaznajomienie miłośników szerokokopiętej sztuki z sylwetkami artystów zaproszonych na festiwal;

Zaproszeni artyści biorą czynny udział w wydarzeniach festiwalowych, przez co publiczność ma bezpośredni z nimi kontakt i może bliżej poznać te postaci.

W tym roku w sposób szczególny zaprezentowaliśmy sylwetkę reżyserki Agnieszki Smoczyńskiej, z którą odbyło się spotkanie autorskie, po projekcji jej filmu „The Silent Twins”.

- Prezentacja najciekawszych zjawisk w sztuce, szczególnie w muzyce i filmie, co szczególnie istotne w obliczu pomniejszającej się oferty koncertowej oraz filmowej w czasach post pandemii;

Na pewno wcześniej wspomniany film „the Silence Twoins” to przykład prezentacji jednego z ciekawszych i istotnych zjawisk, w tym przypadku w sztuce filmowej. Dwa tygodnie przed Fonomo, film ten dostał główną nagrodę na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Również koncert Dominika Strycharskiego był bez wątpienia prezentacją nietuzinkowego artysty, który w roku 2022 otrzymał Paszport Polityki jako wybitny twórca muzyki teatralnej.

- Upowszechnianie wiedzy na temat lokalnej spuścizny kulturalnej po przez włączenie artystów z regionu do programu festiwalu;

Wspomniałem już wcześniej o udziale w festiwalu Wojciecha Jachny oraz Aleksandy Klóski, jako przedstawicieli środowiska lokalnego.

Chociaż Fonomo Music & Film Festival jest już nieodłącznym elementem życia kulturalnego Bydgoszczy i regionu, i z założenia ma być wydarzeniem lokalnym, coraz bardziej zyskuje na znaczeniu na arenie ogólnopolskiej, a nawet międzynarodowej. Tegoroczna edycja spotkała się z najlepszym jak do tej pory oddźwiękiem zarówno uczestników jak i zaproszonych gości. Bardzo cieszy nas ten fakt, bo to świadczy o tym, że festiwal się rozwija, dociera do coraz większej grupy odbiorców oraz coraz lepiej zaspakaja ich potrzeby w obrębie sztuki aktualnej.

Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego

Zakładane rezultaty	Poziom osiągnięcia	Monitorowanie rezultatów
frekwencja	W wydarzeniach wzięło udział ok 3000 osób. Trudno wyliczyć średnią, ponieważ niektóre wydarzenia, takie jak warsztaty są organizowane dla maksymalnie kilkunastu osób. Natomiast w koncertach bierze udział zazwyczaj od kilkudziesięciu do kilkaset osób.	informacja o wydarzeniu na portalu społecznościowym facebook/potwierdzenie udziału w wydarzeniu na portalu społecznościowym facebook; ostateczna weryfikacja ilości osób w sali widowiskowej MCK przez członka grupy zarządzającej festiwalu - liczenie miejsc zajętych
uczestnictwo w podziale na różne grupy odbiorców	- głównymi odbiorcami festiwalu są osoby w wieku 25 - 45 lat, i stanowią 66% całej publiczności; - cała rozpiętość wiekowa to osoby w wieku 18 - 65+ lat;	ilości szacowane na podstawie statystyk dostarczanych przez firmę Meta (Facebook, Instagram).

2. Szczegółowy opis wykonania poszczególnych działań (opis powinien zawierać szczegółową informację o zrealizowanych działaniach zgodnie z umową, z uwzględnieniem stopnia oraz skali ich wykonania, a także wyjaśnić ewentualne odstępstwa w ich realizacji; w opisie należy przedstawić również informację o zaangażowanym wkładzie osobowym i wkładzie rzeczowym w realizację działań; w przypadku realizacji działania przez podmiot niebędący stroną umowy¹⁾ należy to wyraźnie wskazać w opisie tego działania)

1. Faza przygotowawcza zadania

Zrealizowano w terminie: 2022-03-14 - 2022-10-12

Opis: -stworzenie programu festiwalu

- przypisanie poszczególnych zadań do określonych osób, podpisywanie umów z zespołem zarządzającym oraz artystami, wybór najkorzystniejszych ofert dotyczących promocji i reklamy, wykonania usług poligraficznych, obsługi technicznej, pozyskanie patronów medialnych oraz opracowanie strategii promocyjnej,
- podpisanie umów z usługodawcami, realizacja akcji promocyjnej,
- przygotowanie logistyki

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

2. Faza realizacji projektu

Zrealizowano w terminie: 2022-10-13 - 2022-10-16

Opis: 13.10.2022 czwartek

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

16:45 - "Jan Kapr. Opera dokumentalna", reż. Lucie Králová, Czechy, 2022, 91'

18:00 - "Ścieżki", wernisaż wystawy obrazów Aleksandry Klóski

18:30 - "Limbo", reż. Ben Sharrock, Wielka Brytania, 2020, 103'

19:00 - Czy to kolejne kryzysy, czy kolejna zmiana sposobu funkcjonowania branży muzycznej? – panel dyskusyjny z zaproszonymi gośćmi Wstęp wolny

20:30 - "Rimini", reż. Ulrich Seidl, Niemcy, Austria, Francja, 2022, 114'

Klub Mózg

22:00 - Daniel Szwed (PL)

23:00 - Vladislav Delay AV live (visuals by AGF) (FIN) - projekcja koncertu który artysta przygotował na Fonomo w roku 2020

14.10.2022 piątek

Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy

18.00,

"adamwitkowski_obrazy", wernisaż wystawy obrazów Adama Witkowskiego

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

19:00

Bled (PL)

Snapped Ankles (UK)

Klub Mózg

22:00

Nagrobki (PL)

Nkisi (UK)

15.10.2022 sobota

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

10.00 - 16.00,

Trochę Inna Perspektywa - warsztaty filmowe Macieja Matowskiego.

12:00-16:00,

Targi małych wydawców

"Jak dziś słuchać muzyki?" - panel dyskusyjny z zaproszonymi gośćmi i uczestnikami. Spotkanie w ramach

Targów Małych Wydawców.

19:00

Dominik Strycharski Symfonia Fabryki Ursus (PL)

Resina (PL)

Klub Mózg

22:00

Młyn (PL)

Dynasonic (PL)

16.10.2022 niedziela

Zespołu Szkół Mechanicznych nr 1, ul. Świętej Trójcy 37

11.00

Warsztaty dla dzieci

_ Muzykoczucie, czyli jak zobaczyć i poczuć dźwięki.

Warsztaty poprowadzą Anna Łukaszewicz i Piotr Waliszewski

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

10.00 - 16.00,

Trochę Inna Perspektywa - warsztaty filmowe Macieja Matowskiego.

13:45 - "Cały ten dźwięk", reż. Gunnar Hall Jensen, Norwegia, 2020, 90'

15:30 - "Między okiem a uchem", vol. 3, zestaw filmów krótkometrażowych, 110'

17:30 - "The Silent Twins", reż. Agnieszka Smoczyńska, Polska, Wielka Brytania, USA, 2022, 113',

Po filmie spotkanie z reżyserką.

20:30 - "Córki dancingu", reż. Agnieszka Smoczyńska, Polska, 2015, 92'

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

3. Faza ewaluacji i podsumowania zadania

Zrealizowano w terminie: 2022-10-17 - 2022-12-31

Opis: kompletowanie dokumentacji, stworzenie sprawozdania końcowego, podsumowanie zadania i ocena realizacji zamierzonych celów

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

Część II. Sprawozdanie z wykonania wydatków

1. Rozliczenie wydatków za rok 2022			
Lp.	Rodzaj kosztu	Koszty zgodnie z umową (w zł)	Faktycznie poniesione wydatki (w zł)
I.	Koszty realizacji działań		
I.1.	Faza przygotowawcza zadania	94 000,00	135 856,87
I.1.1	Licencje filmów	6 000,00	19 172,37
I.1.2	Honoraria artystów	46 000,00	76 936,50
I.1.3	Honorarium za warsztaty	1 000,00	1 000,00
I.1.4	Honorarium za warsztaty dla dzieci	1 000,00	1 276,00
I.1.5	Dyrektor festiwalu	14 000,00	14 000,00
I.1.6	Kurator muzyczny	3 000,00	4 851,00
I.1.7	Kurator filmowy	3 000,00	2 660,00
I.1.8	Kurator sztuk wizualnych	2 000,00	4 255,00
I.1.9	Wykonanie napisów do filmów zagranicznych oraz dla osób ze szczególnymi potrzebami	2 000,00	2 706,00
I.1.10	Korekta tekstów materiałów festiwalowych	1 000,00	1 500,00
I.1.11	Obsługa graficzna	5 000,00	6 000,00
I.1.12	Komputer przenośny do realizacji wydarzeń online	8 000,00	0,00
I.1.13	Tłumaczenia	2 000,00	1 500,00
I.2.	Faza realizacji projektu	43 900,00	84 675,75
I.2.1	Zakwaterowanie artystów i gości festiwalu	6 000,00	9 800,00
I.2.2	Wyżywienie artystów i gości festiwalu (40 osób x 2 dni)	3 200,00	3 973,05
I.2.3	Transport artystów i gości festiwalu	4 000,00	7 490,80
I.2.4	Obsługa techniczna wydarzeń festiwalowych	6 000,00	31 692,00
I.2.5	Wynajem i użyczenie specjalistycznego sprzętu na potrzeby realizacji zadania	10 000,00	18 706,45
I.2.6	Wynajem pomieszczeń	1 000,00	1 874,69

I.2.7	Zakup materiałów na potrzeby realizacji zadania	800,00	2 911,26
I.2.8	Obsługa organizacyjna festiwalu (punkt informacyjny, opieka nad artystami) - 5 wolontariuszy x 90 godzin x 20 zł)	9 900,00	5 920,00
I.2.9	Opłaty ZAiKS	1 000,00	307,50
I.2.10	Transport materiałów i sprzętu	1 000,00	1 000,00
I.2.11	Moderator spotkań oraz debat	1 000,00	1 000,00
I.3.	Faza ewaluacji i podsumowania zadania	300,00	300,00
I.3.1	Przygotowanie ewaluacji i podsumowania zadania w roku 2025 - 1 wolontariusz x 15 godzin x 20 zł)	300,00	300,00
Suma kosztów realizacji zadania		138 200,00	220 832,62
II.	Koszty administracyjne		
II.1.	Obsługa księgową zadania	5 000,00	5 000,00
II.2.	Obsługa administracyjno-biurowa	1 000,00	6 500,00
II.3.	Plakaty - druk	750,00	1 156,20
II.4.	Ulotki - druk	1 800,00	1 396,05
II.5.	Zaproszenia - druk	180,00	111,69
II.6.	Produkcja słupów reklamowych	3 000,00	516,60
II.7.	Zakup spotów reklamowych i reklamy prasowej	3 550,00	3 108,61
II.8.	Obsługa PR i promocję zadania, w tym 1 wolontariusz	5 750,00	6 838,00
II.9.	Obsługa strony internetowej i mediów społecznościowych	500,00	2 438,00
II.10.	Wynajem powierzchni reklamowej	2 500,00	0,00
II.11.	Kolportaż materiałów reklamowych (plakaty, ulotki) - 2 wolontariuszy x 40h x 19,70 zł/h	985,00	788,00
II.12.	Koszty prowadzenia biura (czynsz, media)	2 100,00	1 917,68
II.13.	Opłaty pocztowe	100,00	0,00
II.14.	Przesyłki kurierskie	100,00	58,76
II.15.	Raport medialny	1 000,00	676,50
II.16.	Ochrona	500,00	1 000,00
Suma kosztów administracyjnych		28 815,00	31 506,09
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		167 015,00	252 338,71

2. Rozliczenie ze względu na źródło finansowania zadania publicznego				
Lp.	Źródło finansowania		Koszty zgodnie z umową	Faktycznie poniesione wydatki
1	Dotacja, w tym odsetki bankowe od dotacji oraz inne przychody ogółem:			100 000,00 zł
	1.1	Kwota dotacji	100 000,00 zł	100 000,00 zł
	1.2	Odsetki bankowe od dotacji		0,00 zł
	1.3	Inne przychody		0,00 zł
2	Inne środki finansowe ogółem ²⁾ : (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)		53 015,00 zł	138 330,71 zł
	2.1	Środki finansowe własne	47 015,00 zł	60,70 zł
	2.2	Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego	6 000,00 zł	3 270,01 zł
	2.3	Środki finansowe z innych źródeł publicznych ^{2),3)}	0,00 zł	135 000,00 zł
		Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów zł zł publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) środki finansowe): Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego		
2.4	Pozostałe ²⁾	0,00 zł	0,00 zł	
3	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1–3.2)		14 000,00 zł	14 008,00 zł
	3.1	Koszty pokryte z wkładu osobowego	8 000,00 zł	8 008,00 zł
	3.2	Koszty pokryte z wkładu rzeczowego ^{4),5)}	6 000,00 zł	6 000,00 zł
4	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego ⁶⁾		59,87 %	39,63 %
5	Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji ⁷⁾		53,02 %	138,33 %
6	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji ⁸⁾		14,00 %	14,01 %

3. Informacje o innych przychodach uzyskanych przy realizacji zadania publicznego (należy opisać przychody powstałe podczas realizowanego zadania, które nie były przewidziane w umowie, np. pochodzące ze sprzedaży towarów lub usług wytworzonych lub świadczonych w ramach realizacji zadania publicznego)

Nie uzyskano innych przychodów.

4. Informacje o świadczeniach pieniężnych pobranych w związku z realizacją zadania od odbiorców zadania (należy wskazać warunki, na jakich były pobierane świadczenia pieniężne, jaka była faktyczna wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka była łączna wartość tych świadczeń)

W związku z realizacją zadania pobrano świadczenia pieniężne od odbiorców zadania w wysokości 3270,01 zł ze sprzedaży biletów wstępu, w tym 953,34 zł za bilety i 2316,67 zł za karnety.

Część III. Dodatkowe informacje

Oświadczam(-y), że:

- 1) od daty zawarcia umowy nie zmienił się status prawny Zleceniobiorcy(-ców);
- 2) wszystkie informacje podane w niniejszym sprawozdaniu są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 3) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w zakresie zobowiązań finansowych w imieniu Zleceniobiorców. W przypadku podpisów nieczytelnych należy czytelnie podać imię i nazwisko osoby podpisującej.⁹⁾</p> <p>Data</p>
--

POUCZENIE

Sprawozdania składa się osobiście lub przesyła przesyłką poleconą na adres Zleceniodawcy w terminie przewidzianym w umowie. Termin uważa się za zachowany, jeżeli przed jego upływem pismo zostało wysłane w formie dokumentu elektronicznego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2017 r. poz. 570, z późn. zm.), za poświadczaniem przedłożenia Zleceniodawcy, lub nadane w polskiej placówce pocztowej operatora publicznego.

¹⁾ Dotyczy podzlecenia realizacji zadania, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

³⁾ Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.

⁴⁾ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy umowa dopuszczała wycenę wkładu rzeczowego.

⁵⁾ Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) wykorzystana w realizacji zadania publicznego.

⁶⁾ Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1.1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

⁷⁾ Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

⁸⁾ Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

⁹⁾ Nie dotyczy sprawozdania sporządzanego w formie dokumentu elektronicznego.