

**SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO,  
O KTÓRYM MOWA W ART. 18 UST. 4 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA  
2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU  
PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE (DZ. U . Z 2018 R. POZ. 450, Z  
PÓŻN. ZM.)**

**Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:**

Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „\*”, np. „Częściowe\* / Końcowe\*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Częściowe/Końcowe\*”.

<b>Rodzaj sprawozdania</b>	Częściowe*/Końcowe*
<b>Okres, za jaki jest składane sprawozdanie</b>	Od: 2022-04-24 Do: 2022-06-30

<b>Tytuł zadania publicznego</b>	„Nowa Muzyka 2022 - X Festiwal Muzyki Współczesnej” w Bydgoszczy		
<b>Nazwa Zleceniobiorcy(-ców)</b>	Związek Kompozytorów Polskich		
<b>Data zawarcia umowy</b>	2022-04-25	<b>Numer umowy, o ile został nadany</b>	BKB-I.524.1.11.2022

**Część I. Sprawozdanie merytoryczne**

**1. Opis osiągniętych rezultatów wraz z liczbowym określeniem skali działań zrealizowanych w ramach zadania** (należy opisać osiągnięte rezultaty zadania publicznego i sposób, w jaki zostały zmierzone; należy wskazać rezultaty trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyniła się do osiągnięcia jego celu)

X Międzynarodowy Festiwal NOWA MUZYKA 2022 w Bydgoszczy po raz pierwszy od dwóch lat odbył się w formule stacjonarnej. W związku z ciągłym zagrożeniem pandemicznym przygotowano także alternatywę w postaci i rejestracji oraz późniejszej retransmisji koncertów festiwalu. W ten sposób tegoroczna edycja festiwalu funkcjonowała jednocześnie w podwójnej formie: stacjonarnej z publicznością w salach koncertowych oraz wirtualnej za pośrednictwem kanału w serwisie internetowym Youtube.

Program festiwalu był bardzo bogaty i prezentował się następująco:

Program X Festiwalu NOWA MUZYKA 2022

6 maja 2022, godz. 19.00, Koncert muzyki perkusyjnej, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Doktora Karola Marcinkowskiego 12-14, 85-055 Bydgoszcz

W stulecie urodzin Kazimierza Serockiego oraz w 90 rocznicę urodzin Franciszka Woźniaka

**PROGRAM**

Rafał Tworek, Yaron na fortepian preparowany i elektronikę\* (2022)

Piotr Beciński, Tęskno na skrzypce i instrumentarium elektroniczne\* (2022)

Kazimierz Serocki, Continuum. Sekstet na instrumenty perkusyjne (1966)

Zbigniew Rudziński, Campanella na zespół perkusyjny (1977)

Franciszek Woźniak, Symfonia na perkusję (1970)

Wykonawcy:

The Bacewicz Percussion Ensemble, zespół perkusyjny Akademii Muzycznej w Łodzi w składzie:  
Dagmara Karandys  
Julia Tymanowska  
Patrycja Urbańska  
Szymon Brillowski  
Bruno Deredos  
Krzysztof Kloch

Joanna Kowalewska-fortepian  
Rafał Tworek - fortepian  
Karolina Vallo Sutt - skrzypce  
Piotr Sutt – dyrygent, instrumenty perkusyjne, kierownictwo artystyczne zespołu, prowadzenie koncertu  
\*prawykonanie światowe

Słuchacze koncertu stacjonarnego: ok. 50 osób  
Słuchacze retransmisji internetowej (do początku lipca):  
- wyświetlenia wszystkich utworów: 573 / średnia dla każdego utworu 114 wyświetleń  
- unikalni widzowie: 468 / średnia dla każdego utworu 94

---

7 maja 2022, godz. 17.00, Koncert muzyki kameralnej na flet i fortepian, Aula Copernicanum Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ul. Kopernika 1  
Współczesna muzyka fletowa

PROGRAM

Tadeusz Dixa, Wariacje na flet i fortepian  
Andrzej Dziadek, Capriccio per flauto solo  
Marek Czerniewicz, Rain Heart na flet i fortepian  
Krzysztof Olczak, Dreaming na 2 flety  
Marcin Kopczyński, Solo de concours wersja na flet solo\* (2022)

Wykonawcy:

Rafał Jędrzejewski – flet  
Igor Torbicki – fortepian  
oraz gościnnie  
Patrycja Jaworska - flet  
\*prawykonanie światowe

Słuchacze koncertu stacjonarnego: ok. 50 osób  
Słuchacze retransmisji internetowej (do początku lipca):  
- wyświetlenia: 161  
- unikalni widzowie: 117

---

8 maja 2022, godz. 17.00, Koncert muzyki kameralnej, Aula Copernicanum Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ul. Kopernika 1  
Bydgoszcz z Ukrainą w sercu

PROGRAM

Marcin Kopczyński, Chant d'amour na obój i fortepian (2021)  
Aleksandra Brejza, W lesie na sopran i fortepian do słów Kazimierza Przerwy Tetmajera\*(2021)  
Michał Dobrzyński, Trzy spichrze na fortepian (2017)  
Zbigniew Bargielski, Notturmo na skrzypce i gitarę (1984)  
Aleksandra Brejza, Dead butterflies na fortepian\* (2022)  
Magdalena Cynk, Arabeska na waltornię i fortepian  
Sławomir Czarnecki, Mazurki nr 1-5 na fortepian\* (2019-22)  
Michał Dobrzyński, Lutostrada (2020) na obój i akordeon  
Marcin Gumieła, Ballo na fortepian na 4 ręce\* (2022)  
Marcin Kopczyński, V Sonata fortepianowa (2009-2010)  
Wiktor Kosenko - Mów op. 5 nr 11  
Borys Latoszynski - Mam czarne brwi op. 34 nr 5  
Myrosław Skoryk - Gdybym miała trzewiki

Wykonawcy:

Marcin Chiliński - gitara  
Jana Dolgert - sopran  
Małgorzata Furche Jurczyk - fortepian

Karol Lewandowski - fortepian  
Witold Kawalec - fortepian  
Jarosław Klekotko - waltornia  
Marcin Kopczyński - fortepian  
Stanisław Miłek - akordeon  
Dominika Przech – skrzypce  
Jacek Szczepański - fortepian  
Kamil Szewczyk – obój  
Iryna Ushanova-Rudko - sopran  
Maria Wezner - fortepian  
Pianopticum Duo:  
Agata Nowakowska-Gumiela, Tomasz Gumiela - fortepian

Prowadzenie koncertu - Anna Szarapka

\* prawykonanie światowe

Utwór "Ballo" powstał w ramach "stypendium dla osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem kultury miasta Bydgoszczy".

Słuchacze koncertu stacjonarnego: ok. 50 osób

Słuchacze retransmisji internetowej (do początku lipca):

- wyświetlenia: 174

- unikalni widzowie: 111

---

10 maja 2022, godz. 18.00, Koncert muzyki kameralnej, Aula Copernicanum Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ul. Kopernika 1  
Współczesna muzyka kameralna

#### PROGRAM

Zbigniew Bargielski - Neosonatina na altówkę i fortepian (1956)

Martyna Kosecka - Passaggio III: Phantom na altówkę solo (2020)

Piotr A. Komorowski - Albo-albo na skrzypce i altówkę (2019)

Ewa Fabiańska-Jelińska - Trio chmurzaste na skrzypce, altówkę i fortepian\* (2022)

I - Cumulonimbus

II - Nimbostratus

III - Cumulus humilis

Szymon Godziemba- Trytek - "A - loiv" na altówkę solo\* (2022)

Piotr A. Komorowski - Sonata na altówkę i fortepian\* (2022)

Artur Kroschel - Zarysowane na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian\* (2022)

Wykonawcy:

Jan Bałaban, skrzypce

Lech Bałaban, altówka

Agnieszka Bałaban, wiolonczela

Krzysztof Sowiński, fortepian

\*prawykonanie światowe

Słuchacze koncertu stacjonarnego: ok. 50 osób

Słuchacze retransmisji internetowej (do początku lipca):

- wyświetlenia: 118

- unikalni widzowie: 74

---

28 maja 2022, godz. 16.00, Koncert pieśni, Aula Copernicanum Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, ul. Kopernika 1  
Koncert polskiej liryki wokalne

#### PROGRAM

Łukasz Godyla, cykl dwunastu pieśni kaszubskich Boska wola (2019):

Pieśń I (Ój, wierzba, wierzba...)

Pieśń II (Abò mie zabiją...)

Pieśń III (Òj, żeglujże, żeglarzu...)

Paweł Łukaszewski, Dwie Pieśni Sakralne (1997): Boże Ojczy nasz

Paweł Łukaszewski, Dwie pieśni do słów Czesława Miłosza (2000): Gdy wiatr powieje

Zbigniew Kozub, Erotyki (2022)\*

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, stop war!\*, utwór na fortepian solo (2022)

Zbigniew Bujarski, Krzewy płożące cykl pieśni na głos i fortepian (1958): Ciszy chłód, nr 3.  
Sławomir Czarnecki, Pieśni mojego pejzażu, Op. 65, cykl trzech pieśni do słów Sławomira Czarneckiego\* (2022): 1. Potok płynie, 2. Jestem otoczony przestrzenią, 3. Uciekam w świat skał  
Tadeusz Baird, Sonety miłosne do słów Williama Szekspira (1956): Sonet 23 Spójrz co tu ciche serce wypisało, Sonet 97 Jakże podobna zimie jest rozłąka z Tobą  
Tadeusz Szeligowski, Arion (1949), Piosenka o trzech Mauretankach (1953)

Wykonawcy:

Damian Wilma - baryton

Alicja Tarczykowska- fortepian

\*prawykonanie światowe

Słuchacze koncertu stacjonarnego: ok. 50 osób

Słuchacze retransmisji internetowej do początku lipca: koncert nie został jeszcze opublikowany.

X Festiwal NOWA MUZYKA 2022 w liczbach:

- liczba koncertów: 5
- liczba wykonawców: 34 muzyków
- liczba zaprezentowanych utworów: 50 kompozycji
- liczba prawykonań: 16 utworów prezentowanych premierowo
- suma słuchaczy koncertów stacjonarnych: ok. 250
- suma słuchaczy retransmisji internetowych (do początku lipca):
- suma wyświetleń wszystkich koncertów i utworów: 1026

Należy podkreślić, iż dwie poprzednie edycje Festiwalu w związku z pandemią COVID-19 odbywały się wyłącznie w formie internetowych transmisji koncertów. To spowodowało, że pewna część publiczności (prawdopodobnie ok. połowy) wybrała tę formę uczestnictwa w koncertach także w tym roku. Dlatego zamiast spodziewanych 500 uczestników koncertów stacjonarnych (średni stopień uczestnictwa w poprzednich latach) w tym roku zanotowaliśmy spadek o ok. 50%. Jednocześnie druga forma uczestnictwa - udział w retransmisjach online cieszył się znaczną publicznością (suma wyświetleń z unikalnych adresów IP ponad 1 tys.). Stanowi to prawdopodobnie pewien sygnał o zmianie przyzwyczajeń publiczności i wymaga monitorowania i odpowiednich działań w trakcie organizacji kolejnych edycji festiwalu.

Jednocześnie należy podkreślić, że organizatorzy i artyści X Festiwalu NOWA MUZYKA błyskawicznie zareagowali na tragiczne wydarzenia w Ukrainie. Zorganizowaliśmy koncert pt. "Bydgoszcz z Ukrainą w sercu", na którym wystąpiły dwie artystki pochodzące z tego kraju - śpiewaczki Jana Dolgert i Iryna Ushanova-Rudko. Pani Iryna wykonała trzy pieśni ukraińskich kompozytorów: Wiktora Kosenki, Borysa Latoszyńskiego oraz Myrosława Skoryka, które publiczność przyjęła niezwykle gorąco. Oprócz tego odbyły się prawykonania trzech utworów bezpośrednio zainspirowanych tragiczną wojną w Ukrainie: "Dead butterflies" na fortepian Aleksandry Brejzy, "Elegia" (cz.II) z Sonaty na altówkę i fortepian Piotra Komorowskiego oraz "stop war!" na fortepian Agnieszki Zdrojek-Suchodolskiej. W ten sposób chcieliśmy się włączyć w ogólnopolską akcję pomocy i wspierania Ukrainy.

#### Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego

Zakładane rezultaty	Poziom osiągnięcia	Monitorowanie rezultatów
Zwiększenie potencjału kreatywnego Bydgoszczy, poprzez inspirowanie działań twórczych	X edycja festiwalu NOWA MUZYKA przyczyniła się do zwiększenia potencjału kreatywnego Bydgoszczy, gdyż udało nam się zainspirować artystów do działań twórczych: - zaprezentowano 16 prawykonań światowych kompozycji napisanych specjalnie dla Festiwalu NOWA MUZYKA 2022	Program Festiwalu

<p>- zwiększenie integracji środowisk twórczych naszego regionu, dzięki współpracy osób reprezentujących różne instytucje kulturalne i edukacyjne,</p>	<p>Realizacja X Festiwalu NOWA MUZYKA 2022 przyczyniła się do zwiększenia integracji różnych środowisk twórczych naszego regionu, za sprawą wspólnych projektów artystycznych, w których wzięło udział wielu kompozytorów i muzyków z naszego regionu. Artyści ci związani są z różnymi instytucjami (Filharmonia Pomorska-Jarosław Klekotko), uczelniami (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy: Rafał Tworek, Stanisław Miłek, Agata Nowakowska-Gumiela, Aleksandra Brejza, Marcin Kopczyński, Szymon Godziemba-Trytek, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy: Sławomir Czarnecki, Piotr Komorowski, Jacek Szczepański, Witold Kawalec, Akademia Muzyczna w Gdańsku: Andrzej Dziadek, Krzysztof Olczak, Tadeusz Dix, Igor Torbicki, Marek Czerniewicz, Rafał Jędrzejewski, Akademia Muzyczna w Łodzi: Piotr Sutt, Joanna Kowalewska, Dominika Przech, Akademia Muzyczna w Poznaniu: Lech Bałaban, Krzysztof Sowiński), czy szkołami (Państwowy Zespół Szkół Muzycznych w Bydgoszczy: Marcin Gumiela, Michał Dobrzyński, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Inowrocławiu: Marcin Kopczyński, Aleksandra Brejza, Zespół Szkół Muzycznych w Toruniu: Magdalena Cynk). Organizatorami byli: Oddział Kujawsko-Pomorski Związku Kompozytorów Polskich w Bydgoszczy, Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, Wydział Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Partnerem wydarzenia była Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Patronat medialny sprawowało Radio Pik. Honorowy Patronat objęło Europejskie Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego.</p>	<p>Program Festiwalu, życiorysy artystów na stronie internetowej festiwalu.</p>
--	---	---

<p>- rozwinięcie współpracy z artystami z zagranicy oraz z innych ośrodków krajowych</p>	<p>1. Program Festiwalu NOWA MUZYKA 2022 powstał we współpracy z dwoma oddziałami Związku Kompozytorów Polskich: w Gdańsku oraz w Poznaniu. 2. Wystąpili artyści pochodzący w różnych ośrodków krajowych: Łodzi: Piot Sutt, Joanna Kowalewska, Dominika Przech, Gdańska: Igor Torbicki, Rafał Jędrzejewski, Poznań: Krzysztof Sowiński. 3. W Festiwalu wzięli udział także artyści zagraniczni: dwie solistki-śpiewaczki z Ukrainy (Jana Dolgert oraz Iryna Ushanova-Rudko).</p>	<p>Program Festiwalu, życiorysy artystów na stronie internetowej festiwalu.</p>
<p>- poprawa stanu wiedzy oraz kompetencji kulturalnych młodzieży szkolnej i studenckiej,</p>	<p>1. Podczas festiwalu przeprowadzono dwa tzw. speaking-concert, czyli koncerty połączone z prelekcjami przybliżającymi sylwetki artystów oraz wprowadzającymi w problematykę prezentowanych dzieł (koncert pt. "W stulecie urodzin Kazimierza Serockiego oraz w 90 rocznicę urodzin Franciszka Woźniaka" oraz koncert pt. "Bydgoszcz z Ukrainą w sercu" . 2. W koncertach festiwalu (zarówno w formie stacjonarnej, jak i internetowej) jako słuchacze brali udział uczniowie oraz studenci różnych instytucji krajowych (AM w Gdańsku, Łodzi, Bydgoszczy, Poznaniu, szkoły muzyczne w Bydgoszczy, Toruniu i Inowrocławiu).</p>	<p>Informacje uzyskane od artystów-pedagogów biorących udział w Festiwalu.</p>
<p>- poprawa stanu wiedzy oraz kompetencji kulturalnych w różnym wieku, w tym osób w starszych (Uniwersytetu Trzeciego Wieku),</p>	<p>1. Do uczestnictwa w koncertach Festiwalu zaprosiliśmy zarówno uczniów, jak i studentów uczelni wyższych i słuchaczy Uniwersytetów Trzeciego Wieku. Źródłem wiedzy o najnowszych trendach muzycznych są nie tylko koncerty, prelekcje i spotkania z artystami podczas koncertów, ale również informacje na stronie internetowej i profilu FB, które przybliżają sylwetki artystów, ich życiorysy, dokonania, miejsce w życiu kulturalnym. 2. Radio Pik zorganizowało godzinną audycję pt. "Pikowa kawiarenka" (dn. 3 maja, godz. 20.00) nt. festiwalu oraz problematyki muzyki współczesnej. W audycji wzięli udział dyrektor festiwalu Piotr Komorowski oraz kompozytor Bohdan Riemer. Dzięki temu można było zapoznać się z ważnymi postaciami kultury naszego regionu i kraju. Koncerty oraz kampania informacyjna festiwalu były zatem nie tylko okazją obcowania z muzyką, ale także poszerzenia wiedzy uczestników na temat współczesnej kultury muzycznej.</p>	<p>Strona internetowa festiwalu <a href="http://www.nowamuzyka.bydgoszcz.pl">www.nowamuzyka.bydgoszcz.pl</a> oraz profil festiwalu w serwisie Facebook.</p>

<p>- zwiększenie wrażliwości, wyobraźni artystycznej odbiorców,</p>	<p>Koncerty organizowane w ramach festiwalu NOWA MUZYKA przedstawiają nowe, niekomercyjne trendy w sztuce współczesnej. Większość utworów jest prezentowanych w Bydgoszczy po raz pierwszy, często są to prawykonania bydgoskie, polskie lub światowe. Daje to publiczności możliwość zapoznania się ze sztuką wcześniej nie znaną, co zawsze prowadzi do zwiększenia wrażliwości, poszerzenia horyzontów i przyczynia się do wzbogacenia wyobraźni.</p>	<p>Zwiększenie ilości odbiorców, które zauważamy corocznie jest dowodem, że z każdym kolejnym Festiwałem zwiększa się wrażliwość i wyobraźnia twórcza odbiorców.</p>
<p>- wzbogacenie oferty kulturalnej Bydgoszczy o imprezę o charakterze artystycznym i niekomercyjnym,</p>	<p>Festiwal NOWA MUZYKA w znaczący sposób wzbogaca ofertę kulturalną Bydgoszczy, prezentując dokonania współczesnych kompozytorów oraz kreacje wybitnych artystów-kompozytorów, dyrygentów, muzyków. Festiwal jest jedyną imprezą poświęconą współczesnej muzyce organizowaną w regionie i skierowaną do szerokiego kręgu odbiorców, a nie tylko specjalistów.</p>	<p>Program festiwalu.</p>
<p>- zwiększenie zainteresowania mieszkańców regionu nowo powstającymi dziełami artystycznymi,</p>	<p>Kampania informacyjna towarzysząca festiwalowi, która odbywała się za pośrednictwem mediów tradycyjnych (Bydgoski Informator Kulturalny, radio PiK), jak i internetowych (portale informacyjne, tj. POLMIC, <a href="http://www.tygodnikbydgoski.pl">http://www.tygodnikbydgoski.pl</a>, <a href="https://www.taniowmiescie.pl">https://www.taniowmiescie.pl</a>, portale społecznościowe FB, strona internetowa festiwalu <a href="http://www.nowamuzyka.bydgoszcz.pl">www.nowamuzyka.bydgoszcz.pl</a> ) przyczyniła się do zwiększenia zainteresowania nowymi dziełami artystycznymi wśród mieszkańców regionu, o czym świadczy pojawianie się nowych odbiorców na festiwalowych wydarzeniach. Nowym zjawiskiem jest to, że dzięki transmisją internetowym zwiększyliśmy zainteresowanie festiwałem nie tylko wśród mieszkańców regionu, ale także wśród odbiorców z innymi częściami kraju i świata.</p>	<p>Statystyki uczestników koncertów oraz odbiorców w kanale festiwalu w serwisie Youtube.</p>

<p>- poprawienie stanu wiedzy mieszkańców Bydgoszczy i okolic na temat muzyki i sztuki współczesnej i jej twórców,</p>	<p>Do poprawienia stanu wiedzy mieszkańców Bydgoszczy i okolic na temat muzyki współczesnej i jej twórców przyczyniło się:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uczestnictwo w koncertach zarówno w formie stacjonarnej, jak i za pośrednictwem internetu, obcowanie z muzyką oraz sztuką wykonawczą na najwyższym poziomie.</li> <li>2. Informacje zamieszczone na stronie internetowej festiwalu i w serwisie FB.</li> <li>3. Audycja informacyjna w radio PiK.</li> <li>4. Informacje w internetowych portalach.</li> </ol> <p>Wartym podkreślenia jest fakt, iż dostęp do wszystkich koncertów festiwalu był bezpłatny, dzięki czemu każda chętna osoba mogła wziąć udział w koncertach.</p>	<p>Statystyki słuchaczy oraz odbiorców w kanale festiwalu w serwisie Youtube.</p>
<p>- rozwinięcie dialogu pomiędzy odbiorcami, a współczesnymi artystami.</p>	<p>Koncertom festiwalu towarzyszyły spotkania twórców (kompozytorów i wykonawców) ze słuchaczami, które były okazją do rozmów i dialogu twórców z odbiorcami. Rozmowy te były nieraz niezwykle cenne i niezwykle inspirujące. Wielu artystów podkreślało znaczenie tych spotkań, jako widocznego zainteresowania ich działalnością.</p>	<p>Oświadczenie organizatora festiwalu.</p>

**2. Szczegółowy opis wykonania poszczególnych działań** (opis powinien zawierać szczegółową informację o zrealizowanych działaniach zgodnie z umową, z uwzględnieniem stopnia oraz skali ich wykonania, a także wyjaśnić ewentualne odstępstwa w ich realizacji; w opisie należy przedstawić również informację o zaangażowanym wkładzie osobowym i wkładzie rzeczowym w realizację działań; w przypadku realizacji działania przez podmiot niebędący stroną umowy<sup>1)</sup> należy to wyraźnie wskazać w opisie tego działania)

### 1. Przygotowanie programu koncertów

#### Festiwalu NOWA MUZYKA 2022

Zrealizowano w terminie: 2022-04-24 - 2022-04-30

Opis: Opis: Odbyły się spotkania organizatorów z twórcami biorącymi udział w projekcie. Przygotowano utwory muzyczne, multimedia, itd., omówiono warunki współpracy z wykonawcami. Wykonano zgodnie z planem.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

### 2. Próby przed realizacją festiwalu

Zrealizowano w terminie: 2022-05-02 - 2022-05-06

Opis: Zorganizowano próby dla muzyków: odbyło się 9 prób, podczas których muzycy i kompozytorzy pracowali nad ostatecznym kształtem artystycznym dzieł muzycznych. Wykonano zgodnie z planem.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

### 3. X Festiwal Muzyki Współczesnej NOWA MUZYKA 2022

Zrealizowano w terminie: 2022-05-06 - 2022-05-28

Opis: Odbył się IX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej NOWA MUZYKA 2021. Program obejmował 5 koncertów w dniach 6-28 maja 2022 (dokładny program zamieszczony w pkt. 1 niniejszego sprawozdania merytorycznego).

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

### 4. Podsumowanie projektu, rozliczenie, ewaluacja.

Zrealizowano w terminie: 2022-05-29 - 2022-06-30

Opis: Dokonano rozliczenia finansowego festiwalu, przygotowano sprawozdanie, opracowano wnioski na kolejne edycje festiwalu.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy



## Część II. Sprawozdanie z wykonania wydatków

1. Rozliczenie wydatków za rok 2022			
Lp.	Rodzaj kosztu	Koszty zgodnie z umową (w zł)	Faktycznie poniesione wydatki (w zł)
<b>I.</b>	<b>Koszty realizacji działań</b>		
<b>I.1.</b>	<b>Przygotowanie programu koncertów Festiwalu NOWA MUZYKA 2022</b>	<b>2 500,00</b>	<b>2 500,00</b>
I.1.1	Honorarium dyrektora artystycznego	2 500,00	2 500,00
<b>I.2.</b>	<b>Próby przed realizacją festiwalu</b>	<b>200,00</b>	<b>200,00</b>
I.2.1	Przygotowanie harmonogramu prób	200,00	200,00
<b>I.3.</b>	<b>X Festiwal Muzyki Współczesnej NOWA MUZYKA 2022</b>	<b>27 160,00</b>	<b>28 095,80</b>
I.3.1	Honoraria wykonawców i kompozytorów	18 960,00	19 210,00
I.3.2	Wynajem i obsługa sali	500,00	500,00
I.3.3	Nagranie audio-wideo i transmisje online	2 500,00	2 500,00
I.3.4	Strojenie fortepianu	400,00	400,00
I.3.5	Opłata licencyjna ZaiKS	1 800,00	1 795,80
I.3.6	Transport instrumentów	3 000,00	3 690,00
<b>I.4.</b>	<b>Podsumowanie projektu, rozliczenie, ewaluacja.</b>	<b>250,00</b>	<b>250,00</b>
I.4.1	Przygotowanie sprawozdania z realizacji festiwalu	250,00	250,00
<b>Suma kosztów realizacji zadania</b>		<b>30 110,00</b>	<b>31 045,80</b>
<b>II.</b>	<b>Koszty administracyjne</b>		
II.1.	Obsługa księgową	600,00	600,00
<b>Suma kosztów administracyjnych</b>		<b>600,00</b>	<b>600,00</b>
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>30 710,00</b>	<b>31 645,80</b>

2. Rozliczenie ze względu na źródło finansowania zadania publicznego			
Lp.	Źródło finansowania	Koszty zgodnie z umową	Faktycznie poniesione wydatki
1	<b>Dotacja, w tym odsetki bankowe od dotacji oraz inne przychody ogółem:</b>		10 000,00 zł
1.1	<b>Kwota dotacji</b>	10 000,00 zł	10 000,00 zł
1.2	<b>Odsetki bankowe od dotacji</b>		0,00 zł
1.3	<b>Inne przychody</b>		0,00 zł
2	<b>Inne środki finansowe ogółem<sup>2)</sup>:</b> (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)	17 760,00 zł	18 695,80 zł
2.1	<b>Środki finansowe własne</b>	17 760,00 zł	18 695,80 zł
2.2	<b>Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego</b>	0,00 zł	0,00 zł
2.3	<b>Środki finansowe z innych źródeł publicznych<sup>2),3)</sup></b> Nazwa(-wy) organu(-ów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów zł zł publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) środki finansowe):	0,00 zł	0,00 zł
2.4	<b>Pozostałe<sup>2)</sup></b>	0,00 zł	0,00 zł
3	<b>Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem:</b> (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1–3.2)	2 950,00 zł	2 950,00 zł
3.1	<b>Koszty pokryte z wkładu osobowego</b>	2 950,00 zł	2 950,00 zł
3.2	<b>Koszty pokryte z wkładu rzeczowego<sup>4),5)</sup></b>	0,00 zł	0,00 zł
4	<b>Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego<sup>6)</sup></b>	32,56 %	31,60 %
5	<b>Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji<sup>7)</sup></b>	177,60 %	186,96 %
6	<b>Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji<sup>8)</sup></b>	29,50 %	29,50 %

**3. Informacje o innych przychodach uzyskanych przy realizacji zadania publicznego** (należy opisać przychody powstałe podczas realizowanego zadania, które nie były przewidziane w umowie, np. pochodzące ze sprzedaży towarów lub usług wytworzonych lub świadczonych w ramach realizacji zadania publicznego)

Nie uzyskano innych przychodów.

**4. Informacje o świadczeniach pieniężnych pobranych w związku z realizacją zadania od odbiorców zadania** (należy wskazać warunki, na jakich były pobierane świadczenia pieniężne, jaka była faktyczna wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka była łączna wartość tych świadczeń)

**Część III. Dodatkowe informacje**

Oświadczam(-y), że:

- 1) od daty zawarcia umowy nie zmienił się status prawny Zleceniobiorcy(-ców);
- 2) wszystkie informacje podane w niniejszym sprawozdaniu są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 3) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w zakresie zobowiązań finansowych w imieniu Zleceniobiorców. W przypadku podpisów nieczytelnych należy czytelnie podać imię i nazwisko osoby podpisującej.<sup>9)</sup></p> <p>Data .....</p>
--

#### POUCZENIE

Sprawozdania składa się osobiście lub przesyła przesyłką poleconą na adres Zleceniodawcy w terminie przewidzianym w umowie. Termin uważa się za zachowany, jeżeli przed jego upływem pismo zostało wysłane w formie dokumentu elektronicznego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2017 r. poz. 570, z późn. zm.), za poświadczaniem przedłożenia Zleceniodawcy, lub nadane w polskiej placówce pocztowej operatora publicznego.

- <sup>1)</sup> Dotyczy podzlecenia realizacji zadania, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- <sup>2)</sup> Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.
- <sup>3)</sup> Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.
- <sup>4)</sup> Wypełnić jedynie w przypadku, gdy umowa dopuszczała wycenę wkładu rzeczowego.
- <sup>5)</sup> Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) wykorzystana w realizacji zadania publicznego.
- <sup>6)</sup> Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1.1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- <sup>7)</sup> Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- <sup>8)</sup> Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- <sup>9)</sup> Nie dotyczy sprawozdania sporządzanego w formie dokumentu elektronicznego.