

**SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO,
O KTÓRYM MOWA W ART. 18 UST. 4 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA
2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE (DZ. U . Z 2018 R. POZ. 450, Z
PÓŹN. ZM.)**

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „*”, np. „Częściowe* / Końcowe*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Częściowe/Końcowe*”.

Rodzaj sprawozdania	Częściowe*/Końcowe*
Okres, za jaki jest składane sprawozdanie	Od: 2022-05-04 Do: 2022-09-30

Tytuł zadania publicznego	Festiwal Fontanna Muzyki Bydgoszcz 2022		
Nazwa Zleceniobiorcy(-ców)	Stowarzyszenie Bydgoskiej Fontanny Potop		
Data zawarcia umowy	2022-05-04	Numer umowy, o ile został nadany	BKB-I.524.1.6.2022

Część I. Sprawozdanie merytoryczne

1. Opis osiągniętych rezultatów wraz z liczbowym określeniem skali działań zrealizowanych w ramach zadania (należy opisać osiągnięte rezultaty zadania publicznego i sposób, w jaki zostały zmierzone; należy wskazać rezultaty trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyniła się do osiągnięcia jego celu)

- Zaplanowane cele zostały w 100 procentach osiągnięte. Festiwal Fontanna Muzyki w 2022 roku zakładał realizację 4 plenerowych bezpłatnych dla publiczności koncertów i cel ten udało się w pełni zrealizować. Kolejne koncerty odbyły się: 6, 13, 20 i 27 sierpnia - zgodnie z zakładanym programem, z zaplanowanym wcześniej i ogłoszonym w mediach harmonogramem, repertuarem oraz z udziałem wszystkich zapowiedzianych wykonawców.
- Co więcej, dzięki pozyskanym partnerom w program festiwalowych koncertów udało się wpleść dodatkowe atrakcje m.in. pokaz taneczny, zaaranżownie klimatycznej kawiarenki w klimacie Café Bodo w parku Kazimierza Wielkiego przy Fontannie Potop, prezentacje zabytkowych samochodów czy aukcję na rzecz Festiwalu Fontanna Muzyki z nagrodami.
- Festiwal - który przez lata zgromadził już swoją wierną publiczność - kolony raz udało się zrealizować z niezmiernie wysoką frekwencją na widowni.
- Festiwal Fontanna Muzyki pozostaje też obok Rzeki Muzyki jedynym bezpłatnym - ogólnodostępnym dla melomanów - letnim festiwalem muzycznym w Bydgoszczy.
- Festiwal został doceniony również przez Prezydenta Bydgoszczy Rafała Bruskiego, który z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki wręczył wyróżnienia - solistom, zespołom pedagogom i dyrektorom placówek muzycznych. Joanna Franczak - prezeska Stowarzyszenia Bydgoskiej Fontanny Potop i inicjatorka festiwalu Fontanna Muzyki otrzymała nagrodę jako jedyna przedstawicielka instytucji pozarządowej.

Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego

Zakładane rezultaty	Poziom osiągnięcia	Monitorowanie rezultatów
<p>Promocja Bydgoszczy poprzez muzykę i popularyzacja osiągnięć bydgoskiego środowiska artystycznego.</p> <p>Celowo na festiwal zapraszamy renomowanych artystów związanych z Operą Nova, Filharmonią Pomorską czy Bydgoską Akademią Muzyczną.</p> <p>M.in. Agnieszka Twardowska, Anna Hnatowicz i Tadeusz Seibert - to wykonawcy, którzy reprezentowali Bydgoszcz m.in. w popularnych programach "The Voice of Poland", "Szansa na Sukces", "X-Factor" czy "Twoja Twarz Brzmi Znajomo".</p> <p>Obok wykonawców muzyki popularnej na festiwalu wystąpią świetni wykonawcy muzyki klasycznej - m.in. zespoły pod batutą Marka Czechały, które od ponad ćwierć wieku z sukcesami koncertują w kraju i za granicą.</p> <p>Udział bydgoskich muzyków to też okazja do nagłośnienia sukcesów i promocja budowy nowego kampusu Bydgoskiej Akademii Muzycznej, która zyskuje coraz większą renomę w całej Polsce jako ważny ośrodek muzycznego kształcenia młodzieży.</p>	<p>Rezultaty zadania publicznego zostały osiągnięte zgodnie z założonym celem i poziomem realizacji.</p> <p>Każdy koncert Festiwalu Fontanna Muzyki 2022 był okazją do podkreślenia, że Bydgoszcz jest Miastem Muzyki.</p> <p>- Udało się nam zaprosić do koncertów artystów związanych z Bydgoską Akademią Muzyczną oraz najśłynniejszymi bydgoskimi scenami muzycznymi: Operą Nova i Filharmonią Pomorską oraz m.in. Orkiestrę Symfoniczną Bydgoskich pod kierownictwem Marka Czechały.</p> <p>- Na scenie Festiwalu Fontanna Muzyki wystąpili również artyści odnoszący sukcesy medialne m.in. w popularnych telewizyjnych talent show jak m.in. "The Voice of Poland". "X-Factor", "Szansa na sukces" czy "Twoja Twarz brzmi znajomo" m.in.: Agnieszka Twardowska, Anna Hnatowicz czy Tadeusz Seibert.</p> <p>- Większość koncertowych programów została po raz pierwszy przedstawiona bydgoskiej publiczności. M.in. koncert "Fontanna Miłości" został stworzony specjalnie dla Festiwalu Fontanna Muzyki".</p> <p>- Natomiast koncert "Café Bodo"z publicznością w strojach retro został pokazany w ogólnopolskim wydaniu Teleexpressu. "Café Bodo" to autorski spektakl muzyczny Emilii Czechały z udziałem Orkiestry Symfonicznej Bydgoskich, który w Bydgoszczy został wystawiony po raz pierwszy właśnie na Festiwalu Fontanna Muzyki.</p>	<p>- Bezpośredni udział w wydarzeniach festiwalowych</p> <p>- Programy i repertuar koncertów.</p> <p>- Weryfikacja frekwencji na koncertach przez zajętość miejsc na krzesłach, ławkach oraz miejsc stojących wokół Fontanny Potop.</p> <p>- Dokumentacja prasowa, telewizyjna i filmowa z festiwalowych koncertów.</p>
<p>Promocja muzyki klasycznej i popularnej oraz przypomnienie historii kultury - muzyki i kinematografii lat 20. minionego wieku.</p> <p>Popularyzacja m.in. poprzez prezentację utworów klasycznych w popularnym wykonaniu jak i odwrotnie - wykonanie muzyki rozrywkowej przez muzyków i solistów klasycznych.</p> <p>Tym samym wzmacnianie kapitału kulturowego Bydgoszczy i poszerzanie kompetencji odbiorców kultury oraz promowanie aktywnego i świadomego uczestnictwa mieszkańców Bydgoszczy i turystów w kulturze.</p>	<p>- Festiwal Fontanna Muzyki 2022 dał szansę obcowania z muzyką klasyczną i możliwość kontaktu z artystami związanymi z najważniejszymi scenami muzycznymi Bydgoszczy - Operą Nova i Filharmonią Pomorską - w czasie wakacyjnej przerwy placówek w pracy artystycznej.</p> <p>- Dużym osiągnięciem jest kontynuowanie festiwalu jako wydarzenia ogólnodostępnego i bezpłatnego dla melomanów, co daje szerokie możliwości do kontaktu z muzyką wszystkim zainteresowanym.</p> <p>- Promocja muzyki klasycznej podczas festiwalu odbywa się również dzięki szczególnemu doborowi repertuaru, narracji koncertów i ciekawym -</p>	<p>-Bezpośredni udział w wydarzeniach festiwalowych</p> <p>- Programy i repertuar koncertów.</p> <p>- Weryfikacja frekwencji na koncertach przez zajętość miejsc na krzesłach, ławkach oraz miejsc stojących wokół Fontanny Potop.</p> <p>- Dokumentacja prasowa, telewizyjna i filmowa z festiwalowych koncertów.</p>

	<p>uwspółcześnionym aranżacjom utworów, które miały na celu popularyzację muzyki klasycznej.</p> <p>- Program koncertów jest przygotowany tak, by był propozycją dla całych rodzin - łączył pokolenia i melomanów o rozmaitych gustach ceniących wysoki poziom artystyczny wykonawców oraz jakość odbioru plenerowych koncertów.</p> <p>Cieszy zwłaszcza duży udział seniorów, dla których dostępność koncertów (m.in. ze względu brak barier finansowych czy dostępność terenu festiwalu dla osób z niepełnosprawnościami) jest szczególnie ważna oraz udział dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym, dla których festiwal okazuje się być interesującą formą kontaktu z muzyką klasyczną - która jak to udowodnił m.in. "Koncert z Uśmiechem" - wcale nie musi być poważna.</p>	
<p>Skupienie uwagi na idei dalszej rewitalizacji okolic Placu Wolności oraz budowy kampusu Akademii Muzycznej oraz poszerzenie wiedzy i zyskanie poparcia wśród bydgoszczan dla tych ważnych miejskich projektów. Oznacza to również budowanie poprzez kulturę poczucia tożsamości mieszkańców.</p>	<p>1. Festiwal Fontanna Muzyki 2022 w naturalny sposób promuje ideę rewitalizacji w Bydgoszczy ukazując wymierne korzyści z przywracania świetności ważnym dla Miasta miejscom.</p> <p>Przypomnijmy: idea festiwalu zrodziła się po zainicjowanej przez Stowarzyszenie odbudowie Fontanny Potop. Stowarzyszeniu zależało, by przy monumencie, który jest jednym z najsłynniejszych symboli Bydgoszczy, gromadzić ludzi i integrować ich poprzez kulturę.</p> <p>Pretekstem do podkreślania tej idei są każdorazowo festiwalowe koncerty w stylu retro. W tym roku był to koncert "Café Bodo".</p> <p>- Podczas koncertu przypominaliśmy o wielkiej wadze rewitalizacji wspominając prof. Zygmunta Mackiewicza - wybitnego chirurga, który w pamięci bydgoszczan pozostaje jako inicjator odbudowy Fontanny Potop.</p> <p>- Przypominaliśmy też o świetności i tradycjach Bydgoszczy doby międzywojennej - wracając do wspomnień dawnych mieszkańców Bydgoszczy, którzy mieszkali w okolicy Parku Kazimierza Wielkiego. Zależy nam, by projekt przebudowy Placu Wolności - który nawiązywać będzie właśnie do historycznych rozwiązań - przedstawiać jako konsekwentną kontynuację rewitalizacji Parku Kazimierza Wielkiego i Odbudowy Fontanny Potop.</p> <p>2. Potrzebę rozbudowy i inwestowania w Bydgoską Akademię Muzyczną podkreślamy</p>	<p>_ Bezpośredni udział w wydarzeniach festiwalowych</p> <p>- Programy i repertuar koncertów.</p> <p>- Weryfikacja frekwencji na koncertach przez zajętość miejsc na krzesłach, ławkach oraz miejsc stojących wokół Fontanny Potop.</p> <p>- Dokumentacja prasowa, telewizyjna i filmowa z festiwalowych koncertów.</p>

	<p>każdoroazowo poprzez zapraszanie do udziału w koncertach studentów, absolwentów i pedagogów placówki. Warto podkreślać, że Bydgoska Akademia Muzyczna coraz bardziej zyskuje na renomie przyciągając utalentowaną młodzież z całego kraju i spoza Polski. Dostosowania infrastruktury uczelni do współczesnych wymagań, z pewnością przyczyni się do jeszcze większej sławy Bydgoszczy jako miasta kształcącego doskonałych muzyków.</p> <p>3. O tym jak prężnie współcześnie rozwija się Bydgoszcz opowiadała również narracja koncertu "Bydgoszcz jest kobietą", podczas którego gościliśmy prezydenta Miasta Bydgoszczy Rafała Bruskiego. Podkreślaliśmy podczas tego wieczoru ogromne wsparcie Miasta dla Festiwalu. Prezydent Bydgoszczy dodatkowo ofiarował na uakcję na rzecz festiwalu własnoręcznie upieczonego makowca.</p> <p>3. Budowanie poprzez kulturę poczucia tożsamości mieszkańców udało się również dzięki pozyskaniu wyjątkowych partnerów festiwalu. Festiwal Fontanna Muzyki w 2022 roku stał się dowodem na doskonałą współpracę przedsiębiorców Śródmieścia, którym zależy na kreowaniu ciekawych wydarzeń w centrum Bydgoszczy. Nie bez powodu wsparło nas wiele podmiotów zlokalizowanych w pobliżu Parku Kazimierza Wielkiego i Fontanny Potop m.in. Kaffe Bromberg, butik Polka, Klub Zdrowie i Forma Beaty Szałkowskiej czy Zakład Optyczny Lidii i Wiktora Michalskich.</p> <p>Poprzez współdziałanie udało się udowodnić, że rewitalizacja odbywa się również na płaszczyźnie społecznej - poprzez programowanie wydarzeń kulturalnych integrujących mieszkańców oraz ożywiających miejsca w Bydgoszczy atrakcyjne turystycznie.</p>	
--	---	--

2. Szczegółowy opis wykonania poszczególnych działań (opis powinien zawierać szczegółową informację o zrealizowanych działaniach zgodnie z umową, z uwzględnieniem stopnia oraz skali ich wykonania, a także wyjaśnić ewentualne odstępstwa w ich realizacji; w opisie należy przedstawić również informację o zaangażowanym wkładzie osobowym i wkładzie rzeczowym w realizację działań; w przypadku realizacji działania przez podmiot niebędący stroną umowy¹⁾ należy to wyraźnie wskazać w opisie tego działania)

1. Rozpoczęcie realizacji zadania

Zrealizowano w terminie: 2022-05-04 - 2022-05-30

Opis: Przygotowanie merytoryczne planu realizacji i przygotowanie scenariuszy wszystkich festiwalowych koncertów: 6, 13, 20 i 27 sierpnia 2022 roku.

Pozyskanie partnerów festiwalu,

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

2. Koordynacja pracy zespołów technicznych

Zrealizowano w terminie: 2022-05-04 - 2022-06-30

Opis: - Zaplanowanie obsługi technicznej festiwalu - w tym stworzenie harmonogramu budowy sceny plenerowej, aranżacji widowni i organizacja techniki sceny we współpracy z poszczególnymi realizatorami w kolejne dni koncertów - 6,13, 20 i 27 sierpnia 2022 roku.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

3. Przygotowanie materiałów reklamowych

Zrealizowano w terminie: 2022-05-04 - 2022-06-30

Opis: W przygotowaniu materiałów reklamowych skupiliśmy się na postach dla mediów społecznościowych i publikacji online oraz grafik i opisów promujących koncerty w założonych na Facebooku osobnych wydarzeniach w ramach profilu poświęconego Fontannie Potop i Festiwalowi oraz przygotowaniu materiałów do wykorzystania przez partnerów festiwalu oraz media promujące koncerty.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

4. Promocja festiwalu w mediach

Zrealizowano w terminie: 2022-06-01 - 2022-08-28

Opis: - Wykorzystanie grafik, zdjęć wykonawców i zdjęć wykonanych podczas dotychczasowych edycji Festiwalu do przygotowania materiałów prasowych do publikacji.

- Nasze koncerty zapowiadały i relacjonowały najważniejsze media regionu. W pierwszej kolejności portale informacyjne Miasta Bydgoszczy: bydgoszcz.pl, visitbydgoszcz.pl oraz Bydgoszcz Informuje zarówno na stronach internetowych, jak również na swoich profilach Facebookowych jak i w wydaniu papierowym Bydgoszcz Informuje. Zapowiedzi można było znaleźć w wydaniach m.in. Gazety Wyborczej Bydgoszcz, Expressu Bydgoskiego, Gazety Pomorskiej, Metropolii Bydgoskiej czy Tygodnika Bydgoskiego. Liczne publikacje i materiały filmowe pojawiły się również na popularnych bydgoskich portalach jak m.in. Weekendowa Bydgoszcz czy Tanio w Bydgoszczy. Zapowiedzi i wywiady z artystami festiwalu pojawiły się również m.in. na antenie Radia Pomorza i Kujaw. Relacja z koncertu Café Bodo Urszuli Guźleckiej pokazana została również w ogólnopolskim wydaniu Telexpressu.

- W toku przygotowań do koncertów udało się pozyskać bezpłatną współpracę ze specjalistą z zakresu multimediów i pracy w social media - Łukaszem Ziarnieckim, który wsparł działania Stowarzyszenia Bydgoskiej Fontanny Potop w zakresie przygotowania zapowiedzi, relacji i promocji w social media dla festiwalowych koncertów. To pozwoliło Stowarzyszeniu na rezygnację z zatrudniania innego specjalisty tej branży. Efektywność działań podjętych we współpracy z Łukaszem Ziarnieckim, duże zaangażowanie i nieodpłatne wsparcie mediów oraz portali internetowych w zapowiedziach i relacjonowaniu koncertów, a także miejskich portali informacyjnych jak: bydgoszcz.pl, bydgoszczinformuje.pl czy visitbydgoszcz.pl przekonały nas do rezygnacji z dodatkowego druku plakatów i rozklejania ich w mieście na nośnikach komercyjnych. Skorzystaliśmy z możliwości nieodpłatnej prezentacji plakatów m.in. w punktach partnerów wydarzenia jak np. w Restauracji Weranda czy w Bromberg Kaffee. Udana kampania medialna zaskutkowała niezmiernie wysoką frekwencją publiczności na koncertach, co podkreślają m.in. relacje medialne np. Tygodnik Bydgoski: "Muzyczna uczta pod gołym niebem. Tłumy w pięknej scenerii fontanny Potop".

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

5. Koncert I - Inauguracyjny "Fontanna Miłości"

Zrealizowano w terminie: 2022-08-06 - 2022-08-06

Opis: Koncert odbył się zgodnie z zapowiedziami w sobotę 6 sierpnia o godz. 18:00

Soliści: Justyna Gęsicka, Damian Wilma

Zespół instrumentalny w składzie: fortepian i bydgoski kwartet smyczkowy Virtuoso.

Narrator koncertu: Błażej Stawiarski.

Prowadzenie: Joanna Franczak (Stowarzyszenie Bydgoskiej Fontanny Potop) i Marta Leszczyńska (Stowarzyszenie Bydgoskiej Fontanny Potop)

Montaż sceny i widowni: 4 osoby

Technika sceny: 2 osoby.

Program koncertu:

1. "Już nie zapomnisz mnie" Henryk Wars, Ludwik Starski
2. „Przetańczyć całą noc” Frederick Loewe, Antoni Marianowicz, Janusz Minkiewicz
3. „W pewien piękny wieczór” Richard Rodgers, Oscar Hammerstein II, Henryk Rostworowski
4. „Kto me usta całuje, ten śni” Franz Lehár, Jerzy Kondracki, Mirosław Łebkowski, Stanisław Werner
5. „Non Ti Scordar Di Me” Ernesto de Curtis, Giambattista de Curtis
6. „Spagnola” Vincenzo di Chiara, Wincenty Eapacki
7. „Całuję twoją dłoń, Madame” Ralph Erwin, Andrzej Włost
8. „Mamma” Cesare Bixio, Cherubini Bixio

9. „Czardasz” Vittorio Monti
10. „Księżniczka Czardasza”, „Czardasz Sylwii” Imre Kalman, Jerzy Jurandot
11. „Stranger in the night” Bert Kaempfert, Charles Singleton, Eddie Snyder
12. „Nie czekaj mnie w Argentynie” Andrew Lloyd Webber, Bogdan Olewicz
13. „Libertango” Astor Piazzola
14. „Walc Embarras” Jerzy Wasowski, Jeremi Przybora
15. „Usta milczą, dusza śpiewa” Franz Lehar, Victor Leon, Leo Stein

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

6. Koncert II. "Café Bodo "

Zrealizowano w terminie: 2022-08-13 - 2022-08-13

Opis: Koncert odbył się zgodnie z zapowiedziami w sobotę 13 sierpnia o godz. 18:00

Soliści: Emilia Czekąła i Tadeusz Seibert

Orkiestra Symfoniczków Bydgoskich pod kierownictwem Marka Czekąły

Prowadzenie: Joanna Franczak (Stowarzyszenie Bydgoskiej Fontanny Potop) i Marta Leszczyńska (Stowarzyszenie Bydgoskiej Fontanny Potop)

Montaż sceny i widowni: 4 osoby

Technika sceny: 2 osoby.

Program koncertu:

1. "Tango Milonga" Jerzy Petersburski, sł. Andrzej Włast
2. "Umówiłem się z nią na dziewiątą" Henryk Wars, Emanuel Schlechter
3. "Na pierwszy znak" Henryk Wars, sł. Julian Tuwim, Ludwik Starski
4. "Całuję twoją dłoń Madame" Erwin Ralph, sł. Andrzej Włast
5. "Rumbolero" NN Komyaty, Andrzej Włast
6. "Świat się zaczął dziś" Henryk Wars, Emmanuel Schlechter
7. "Piosenka o zagubionym sercu" Henryk Wars, Artur Maria Swinarski
8. "Młodym być i więcej nic" Jerzy Petersburski, Emanuel Schlechter, Ludwik Starski
9. "Tyle miłości" Henryk Wars, Konrad Tom
10. "Ona ma coś" autor nieznany
11. "Baby" Roman Palester, Jerzy Nel
12. "Jeśli kochasz mnie" Artur Tadeusz Muller, Emanuel Schlechter
13. "Czy potrafisz Joanno zagwizdać" Axelson, Bach, Zenald
14. "Już taki jestem zimny drań" Henryk Wars, Jerzy Nel, Ludwik Starski
15. "Miłość ci wszystko wybaczy" Henryk Wars, Julian Tuwim
16. "Dzwoneczek" autor nieznany
17. "Sex appeal" Henryk Wars, Emanuel Schlechter
18. "Ja mam czas, ja poczekam" Mieczysław Mierzejewski, Emanuel Schlechter
19. "Ja się boję sama spać" Jerzy Petersburski, Andrzej Włast
20. "Ach śpij kochanie" Henryk Wars, Ludwik Starski

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

7. Koncert III "Bydgoszcz jest kobietą - Wielkie przeboje dam polskiej estrady"

Zrealizowano w terminie: 2022-08-20 - 2022-08-20

Opis: Koncert odbył się zgodnie z zapowiedziami w sobotę 20 sierpnia o godz. 18:00

Soliści: Anna Grzelak, Agnieszka Twardowska, Anna Hnatowicz

Narrator: Błażej Stawiarski

Zespół instrumentalny w składzie: fortepian, bas, gitara, perkusja, trąbka, saksofon.

Prowadzenie: Joanna Franczak (Stowarzyszenie Bydgoskiej Fontanny Potop) i Marta Leszczyńska (Stowarzyszenie Bydgoskiej Fontanny Potop)

Montaż sceny i widowni: 4 osoby

Technika sceny: 2 osoby.

Program koncertu:

1. „Krakowski Spleen” Marek Jackowski, Olga Jackowska
2. „Co mi Panie dasz” Beata Kozidrak
3. "Sing, sing" Jacek Mięka, Agnieszka Osiecka
4. „Moje serce to jest muzyk” Jacek Mięka, Wojciech Młynarski
5. „Wielka dama tańczy sama” Jarosław Kukulski, Maria Komorowska
6. „Tyle słońca w całym mieście” Jarosław Kukulski, Janusz Kondratowicz
7. „Aleja gwiazd” Romuald Lipko, Marek Dutkiewicz
8. „Pożegnanie z bajką” Andrzej Korzyński, Krzysztof Gradowski
9. „Im więcej ciebie, tym mniej” Jarosław Kukulski, Ryszard Kuncie
10. „Ten sen” Robert Janson, Katarzyna Stankiewicz
11. „ Nic nie może przecież wiecznie trwać” Romuald Lipko, Andrzej Mogielnicki
12. „Decymy” Michał Dębowski, Marek Piotrowski, Ryszard Kuncie
13. „Nie proszę o więcej” Edyta Bartosiewicz
14. „Czas nas uczy pogody” Krzesimir Dębski, Jacek Cygan

15. „Jesteś lekiem na całe zło” Marek Stefankiewicz, Bogdan Olewicz
16. „Wielka Woda” Katarzyna Gaertnet, Agnieszka Osiecka

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

8. Koncert IV - Finałowy - "Koncert z uśmiechem"

Zrealizowano w terminie: 2022-08-27 - 2022-08-27

Opis: Koncert odbył się zgodnie z zapowiedziami w sobotę 27 sierpnia o godz. 18:00

Soliści: Emilia Czekąła, Marcela Wierzbicka - Opalińska, Dominik Opaliński.

Orkiestra Symfoniczków Bydgoskich pod kierownictwem Marka Czekąły

Prowadzenie: Joanna Franczak (Stowarzyszenie Bydgoskiej Fontanny Potop) i Marta Leszczyńska (Stowarzyszenie Bydgoskiej Fontanny Potop)

Montaż sceny i widowni: 4 osoby

Technika sceny: 2 osoby.

Program koncertu:

1. "Nad pięknym modrym Dunajem" Johann Strauss II
2. „Kiedy skrzypki grają” z operetki „Cygańska Miłość” Franz Lehár Alfred Willner i Robert Bodanzky; przekład: Kazimierz Winkler
3. „Champagne” Domenico Di Francia, Salvatore De Pasquale, Sergio Iodice
4. "Tik-tak" - Johann Strauss II
5. "Co się dzieje, oszaleję” z operetki „Księżniczka czardasza” Imre Kalman, Leo Stein, Nela Jenbach, Jerzy Jurandot
6. "Schneewaltzer" Thomas Koschat
7. „Muszę się żenić dzisiaj rano” z musicalu „My Fair Lady” Frederick Loewe, Alan Jay Lerner, Antoni Marianowicz, Janusz Minkiewicz
8. "Przetańczyć całą noc” z musicalu „My fair lady” Loewe Franz , Alan Jay Lerner, Antoni Marianowicz, Janusz Minkiewicz
9. "The Waltzing Cat" Leroy Anderson
10. "Duet kotów" Gioacchino Rossini
11. "Wiosna w Toskanii" Gerhard Winkler
12. "Aria Pericoli" Jacques Offenbach, Henri Meilhac i Ludovic Halevy
13. „Gdybym był bogaczem” z musicalu „Skrzypek na dachu” Jerry Bock, Sheldon Harnick, Antoni Marianowicz
14. "Ohne Sorgen" Josef Strauss
15. „Myszko, to była cudna noc” z operetki „Viktoria i jej huzar” Paul Abraham Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda, Emmerich Földes, Władysław Krzemiński
16. "Marsz Radetzky'ego" Johann Strauss I
17. "La Spagnola" Vincenzo Di Chiara

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: Nie podano

9. Zakończenie projektu

Zrealizowano w terminie: 2022-08-29 - 2022-09-30

Opis: Końcowe rozliczenia z wykonawcami koncertów oraz zespołami technicznymi pracującymi przy Festwalu Fontanna Muzyki 2022. - Podziękowania dla artystów i partnerów festiwalu. Przygotowanie do sprawozdania z zadania publicznego.

Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

Część II. Sprawozdanie z wykonania wydatków

1. Rozliczenie wydatków za rok 2022			
Lp.	Rodzaj kosztu	Koszty zgodnie z umową (w zł)	Faktycznie poniesione wydatki (w zł)
I.	Koszty realizacji działań		
I.1.	Rozpoczęcie realizacji zadania	2 800,00	2 800,00
I.1.1	Rezerwacja pomieszczeń w Hotelu Bohema dla artystów na 4 koncerty	2 800,00	2 800,00
I.2.	Koordinacja pracy zespołów technicznych	21 702,00	21 702,00
I.2.1	Wynajem sceny plenerowej z zadaszeniem z usługą montażu i demontażu na 4 koncerty	19 980,00	19 980,00
I.2.2	Wynajem krzeseł z transportem	1 722,00	1 722,00
I.3.	Przygotowanie materiałów reklamowych	563,00	563,00
I.3.1	Druk plakatów i ulotek	563,00	563,00
I.3.2	Umieszczenie plakatów na nośnikach reklamowych w Bydgoszczy	0,00	0,00
I.3.3	Przygotowanie i przeprowadzenie promocji na stronie internetowej Stowarzyszenia Bydgoskiej Fontanny Potop i w Social Mediach	0,00	0,00
I.4.	Promocja festiwalu w mediach	0,00	0,00
I.4.1	Fotorelacja i wideofilmowanie 4 koncertów	0,00	0,00
I.5.	Koncert I - Inauguracyjny "Fontanna Miłości"	19 150,00	19 150,00
I.5.1	Wynagrodzenie dla wykonawców - soliści, muzycy	10 000,00	10 000,00
I.5.2	Narrator koncertu	1 000,00	1 000,00
I.5.3	Prowadzenie koncertu	1 000,00	1 000,00
I.5.4	Akustyka koncertu	6 500,00	6 500,00
I.5.5	Dekoracja sceny - kwiaty	150,00	150,00
I.5.6	Catering	500,00	500,00
I.6.	Koncert II. "Café Bodo "	17 650,00	17 650,00

I.6.1	Wynagrodzenie dla wykonawców - soliści, muzycy, narrator koncertu	12 000,00	12 000,00
I.6.2	Prowadzenie koncertu	1 000,00	1 000,00
I.6.3	Akustyka i oświetlenie koncertu	4 000,00	4 000,00
I.6.4	Dekoracja sceny - kwiaty	150,00	150,00
I.6.5	Catering	500,00	500,00
I.7.	Koncert III "Bydgoszcz jest kobietą - Wielkie przeboje dam polskiej estrady"	27 200,00	27 200,00
I.7.1	Wynagrodzenie dla wykonawców - soliści, muzycy	18 500,00	18 500,00
I.7.2	Narrator koncertu	1 000,00	1 000,00
I.7.3	Prowadzenie koncertu	1 000,00	1 000,00
I.7.4	Akustyka i oświetlenie koncertu	6 000,00	6 000,00
I.7.5	Dekoracja sceny - kwiaty	200,00	200,00
I.7.6	Catering	500,00	500,00
I.8.	Koncert IV - Finałowy - "Koncert z uśmiechem"	15 450,00	15 450,00
I.8.1	Wynagrodzenie dla wykonawców - soliści, muzycy, narrator koncertu	9 800,00	9 800,00
I.8.2	Prowadzenie koncertu	1 000,00	1 000,00
I.8.3	Akustyka i oświetlenie koncertu	4 000,00	4 000,00
I.8.4	Dekoracja sceny - kwiaty	150,00	150,00
I.8.5	Catering	500,00	500,00
I.9.	Zakończenie projektu	3 161,20	3 161,10
I.9.1	Oплата ZAIKS koncert 1	3 161,20	3 161,10
Suma kosztów realizacji zadania		107 676,20	107 676,10
II.	Koszty administracyjne		
II.1.	koszty administracyjne	1 000,00	1 400,00
II.2.	koordynacja projektu	7 000,00	7 000,00
Suma kosztów administracyjnych		8 000,00	8 400,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		115 676,20	116 076,10

2. Rozliczenie ze względu na źródło finansowania zadania publicznego			
Lp.	Źródło finansowania	Koszty zgodnie z umową	Faktycznie poniesione wydatki
1	Dotacja, w tym odsetki bankowe od dotacji oraz inne przychody ogółem:		40 000,00 zł
1.1	Kwota dotacji	40 000,00 zł	40 000,00 zł
1.2	Odsetki bankowe od dotacji		0,00 zł
1.3	Inne przychody		0,00 zł
2	Inne środki finansowe ogółem²⁾: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)	60 476,20 zł	60 876,10 zł
2.1	Środki finansowe własne	60 476,20 zł	60 876,10 zł
2.2	Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego	0,00 zł	0,00 zł
2.3	Środki finansowe z innych źródeł publicznych^{2),3)} Nazwa(-wy) organu(-ów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów zł zł publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) środki finansowe):	0,00 zł	0,00 zł
2.4	Pozostałe²⁾	0,00 zł	0,00 zł
3	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1–3.2)	15 200,00 zł	15 200,00 zł
3.1	Koszty pokryte z wkładu osobowego	12 400,00 zł	12 400,00 zł
3.2	Koszty pokryte z wkładu rzeczowego^{4),5)}	2 800,00 zł	2 800,00 zł
4	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego⁶⁾	34,58 %	34,46 %
5	Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji⁷⁾	151,19 %	152,19 %
6	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji⁸⁾	38,00 %	38,00 %

3. Informacje o innych przychodach uzyskanych przy realizacji zadania publicznego (należy opisać przychody powstałe podczas realizowanego zadania, które nie były przewidziane w umowie, np. pochodzące ze sprzedaży towarów lub usług wytworzonych lub świadczonych w ramach realizacji zadania publicznego)

Nie uzyskano innych przychodów.

4. Informacje o świadczeniach pieniężnych pobranych w związku z realizacją zadania od odbiorców zadania (należy wskazać warunki, na jakich były pobierane świadczenia pieniężne, jaka była faktyczna wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka była łączna wartość tych świadczeń)

Część III. Dodatkowe informacje

Oświadczam(-y), że:

- 1) od daty zawarcia umowy nie zmienił się status prawny Zleceniobiorcy(-ców);
- 2) wszystkie informacje podane w niniejszym sprawozdaniu są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;

- 3) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w zakresie zobowiązań finansowych w imieniu Zleceniobiorców. W przypadku podpisów nieczytelnych należy czytelnie podać imię i nazwisko osoby podpisującej.⁹⁾</p> <p>Data</p>
--

POUCZENIE

Sprawozdania składa się osobiście lub przesyła przesyłką poleconą na adres Zleceniodawcy w terminie przewidzianym w umowie. Termin uważa się za zachowany, jeżeli przed jego upływem pismo zostało wysłane w formie dokumentu elektronicznego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2017 r. poz. 570, z późn. zm.), za poświadczaniem przedłożenia Zleceniodawcy, lub nadane w polskiej placówce pocztowej operatora publicznego.

- ¹⁾ Dotyczy podzlecenia realizacji zadania, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- ²⁾ Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.
- ³⁾ Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.
- ⁴⁾ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy umowa dopuszczała wycenę wkładu rzeczowego.
- ⁵⁾ Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) wykorzystana w realizacji zadania publicznego.
- ⁶⁾ Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1.1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- ⁷⁾ Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- ⁸⁾ Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- ⁹⁾ Nie dotyczy sprawozdania sporządzanego w formie dokumentu elektronicznego.