



ZASTĘPCA PREZYDENTA BYDGOSZCZY
Iwona WASZKIEWICZ

Bydgoszcz dn. 23 marca 2017 roku

ZPM.II.020.07.2017

Szanowny Pan

Rafał Bruski

Prezydent Miasta Bydgoszczy

Szanowny Panie Prezydencie,

Opowiadając na pismo Pana Prezydenta PM.020.42.2017 w sprawie ustosunkowania się do oświadczenia złożonego przez Pana Artura Szczęsnego w dniu 20 marca br. uprzejmie wyjaśniam, co następuje:

Ad.1 i Ad.2 przedmiotowego oświadczenia.

Rozporządzenie Ministra Kultury w sprawie organizacji i trybu przeprowadzania konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury z dnia 30 czerwca 2004 roku (Dz.U. Nr 154, poz.1629) nie zawiera wskazań co do sposobu sporządzania protokołu z posiedzeń komisji konkursowych. Zgodnie z §5 ust.5 tego Rozporządzenia protokół z posiedzenia komisji zawiera informacje o przebiegu obrad i podjętych ustaleniach. Protokół zarówno pierwszego jak i drugiego posiedzenia miał charakter reasumpcyjny, zawierający najważniejsze ustalenia z przebiegu obrad. Nie można zgodzić się ze stwierdzeniem, iż protokół drugiego posiedzenia zawiera jedynie podsumowanie głosowań. Zgodnie z §3 ust.3 Regulaminu Komisji Konkursowej, w drugim etapie postępowania konkursowego Komisja winna:

- przeprowadzić rozmowy z każdym z kandydatów celem dokonania oceny przydatności na stanowisko dyrektora Teatru,
- dokonać oceny kandydatów zgodnie z określonymi wcześniej kryteriami,
- przeprowadzić zamkniętą dyskusję na temat kandydatów,
- dokonać wyboru kandydata w drodze jawnego głosowania zwykłą większością głosów oraz podjąć uchwałę w sprawie wyniku postępowania konkursowego.

Wszystkie wyżej wymienione czynności zostały dokonane i świadczą o tym zapisy protokołu. Protokół został na posiedzeniu odczytany wszystkim członkom Komisji i nikt z zebranych, poza panem Arturem Szczęsnym, nie wniósł do niego uwag. Ponadto, po zakończeniu posiedzenia, Pan Radosław Chmara – protokolujący spotkanie, zwrócił się drogą mailową do wszystkich członków Komisji, celem szczegółowego sprawdzenia protokołu i przekazania do 21 marca ewentualnych uwag co do jego treści. Oprócz oświadczenia pana Szczęsnego, została przesłana tylko jedna uwaga o charakterze redakcyjnym (zał. nr 1).



Ponadto zwracam uwagę na fakt, iż podczas drugiego posiedzenia przeprowadzono rozmowy aż z siedmioma kandydatami. Zapisywanie przez protokolanta dokładnego przebiegu wszystkich rozmów z kandydatami oraz dyskusji członków komisji w protokole, byłoby technicznie niemożliwe, gdyż mogłoby trwać kilka dni. Protokół z posiedzenia nie jest stenogramem. Pragnę dodatkowo podkreślić, że na początku posiedzenia Komisji w dniu 17 marca, poinformowałam zebranych, że posiadamy dyktafon i zapytałam członków Komisji Konkursowej, czy chcą aby nagrywać całe posiedzenie. Żaden z członków Komisji nie wyraził swojej aprobaty dla tego pomysłu, natomiast jeden z członków Komisji zajął stanowisko, że nagrywanie jest niepotrzebne i wystarczy protokół z posiedzenia. W związku z tym przyjął, że posiedzenie nie będzie nagrywane.

Pragnę też nadmienić, że jeden z kandydatów na dyrektora wyraził swoją opinię o przebiegu konkursu, podkreślając transparentność i wysoką kulturę jego przeprowadzenia. (zał. nr 2)

Ad.3

Pani Martyna Peszko, (do 15 marca członek Komisji) prowadziła korespondencję mailową z niektórymi osobami wymienionymi w koncepcjach kandydatów w celu weryfikacji, czy ich współpraca w przypadku wygrania konkursu przez danego kandydata „jest potwierdzona i pewna”. Informację na ten temat wraz z mailami (zał. nr 3) pani Martyna Peszko przesłała do wszystkich (oprócz mnie, jako Przewodniczącej Komisji) członków Komisji w dniu 16 marca (nie będąc już członkiem komisji). Maile te były podczas posiedzenia Komisji wielokrotnie cytowane i omawiane przez Pana Artura Szczęsnego, szczególnie podczas rozmowy z Panem Łukaszem Gajdzisem oraz podczas samej dyskusji nad kandydatami. Niektórzy członkowie Komisji zwrócili uwagę na fakt, iż tego rodzaju postępowanie sprawdzające dokonane przez jednego z członków Komisji można uznać za nietaktowne wobec kandydatów, którzy w swoich koncepcjach wyrażali jedynie zamiar a nie bezwzględną deklarację współpracy (zał. nr 4). Pan Łukasz Gajdzis odpowiadając na pytanie z kim z wymienionych w koncepcji osób uzgodnił przyszłą współpracę odpowiedział, że jako kandydatowi na dyrektora teatru, do niektórych osób nie wypadałoby mu na tym etapie dzwonić i oczekiwać twardej deklaracji współpracy. Fakt dyskusji na temat korespondencji przesłanej przez panią Peszko nie został w protokole odnotowany, gdyż zastosowana formuła sporządzenia protokołu, opisana wyżej, nie przewidywała tak szczegółowych zapisów rejestrujących konkretne zdania wypowiedziane przez kandydatów, czy członków Komisji. Ponadto do członków Komisji docierały również inne maile (np. zał. nr 5) i stanowiska, które nie były przedstawiane podczas posiedzenia konkursowego więc wydruki przyniesione przez pana Artura Szczęsnego nie zostały dołączone do protokołu.

Ad.4

W wyniku jawnego głosowania nad każdym z kandydatów, największą liczbę głosów uzyskał p. Łukasz Gajdzis (5 głosów), następnie p. Paweł Wodziński (3 głosy), jeden członek komisji wstrzymał się od głosu. Po przeprowadzeniu tegoż głosowania zaproponowałam Komisji podjęcie uchwały w sprawie rekomendacji pana Łukasza Gajdzisa na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego. Regulamin Komisji Konkursowej nie przewiduje podejmowania tego typu uchwały, bowiem zgodnie z §3 ust. 4 Regulaminu, „Rekomendację Komisji otrzymuje kandydat, który uzyska zwykłą większość ważnie oddanych głosów członków Komisji”. Uchwała ta nie została przez Komisję przyjęta (wynik 4:4). Następnie Komisja – zgodnie z §3 ust.3 pkt 4 Regulaminu – podjęła uchwałę w sprawie wyniku głosowania (7 głosów za, 1 głos sprzeciwu, 1 głos wstrzymujący), jako potwierdzenie wyniku głosowania nad poszczególnymi kandydatami. Uznałam, że przerwa

w obradach w celu analizy prawnej nie jest konieczna, gdyż przed podjęciem tej uchwały, skonsultowałam telefonicznie prawidłowość jej wywołania z radcą prawnym urzędu miasta.

Zastrzeżenia Pana Artura Szczęsnego dotyczą również kwestii spełnienia przez Pana Łukasza Gajdzisa warunku posiadania 3 -letniego udokumentowanego stażu pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letniej praktyki artystycznej lub kuratorskiej w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej. Podczas pierwszego posiedzenia, członkowie Komisji sprawdzili złożone przez kandydatów dokumenty i przeprowadzili dyskusję w sprawie wątpliwości i pytań członków Komisji dotyczących kilku kandydatów.

W przypadku pana Łukasza Gajdzisa, wątpliwość (a nie wniosek o wykluczenie) zgłosiła przedstawicielka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Komisja po analizie dokumentów i dyskusji uznała doświadczenie zawodowe pana Gajdzisa na wymienionych stanowiskach za spełniające wymagania konkursu, ponadto członkowie Komisji podkreślili, że pan Gajdzis posiada jeszcze inne doświadczenie zawodowe spełniające kryteria, gdyż przez kilka lat pracował w Teatrze Polskim w Bydgoszczy m.in. jako reżyser. Podczas głosowania Komisja jednogłośnie uznała, iż oferta pana Łukasza Gajdzisa zawiera wymagane dokumenty, a kandydat spełnia wymogi kwalifikacyjne określone w ogłoszeniu konkursowym. Swój głos za akceptacją dokumentów złożonych przez pana Gajdzisa i dopuszczeniem go do drugiego etapu postępowania konkursowego oddała również pani Martyna Peszko, Przewodnicząca Komisji Zakładowej OZZ Inicjatywa Pracownicza przy Teatrze Polskim w Bydgoszczy. Od 15 marca reprezentantem tego związku zawodowego w pracach Komisji Konkursowej jest wyznaczony przez panią Peszko pan Artur Szczęсны, zgłaszający przedmiotowe zastrzeżenie.

Wyjaśniam również, że do doświadczenia zawodowego kandydatów wliczane są różne formy zatrudnienia, w tym umowy cywilnoprawne, kontrakty, prowadzenie własnej działalności – regulamin konkursu nie zawęża doświadczenia zawodowego jedynie do umów o pracę.

Pragnę ponadto podkreślić, że Komisja rozpatrzyła wszelkie wątpliwości dotyczące kilku kandydatów i oceniła zgodność złożonych przez każdego kandydata dokumentów z wymaganiami konkursu według tych samych kryteriów.

Bożena
Wojcik

Łódź, Mar 1

Radosław Chmara

Od: Radosław Chmara
Wysłano: 17 marca 2017 19:19
Do:

DW: 'Magdalena Zdończyk'; Sekretariat Z-cy Prezydenta (zpm2)
Temat: RE: Konkurs na dyrektora Teatru Polskiego w Bydgoszczy - protokół z posiedzenia Komisji w dniu 17 marca 2017 r.
Załączniki: protokół z drugiego posiedzenia komisji - 17 marca 2017.docx

Szanowni Państwo,

W załączeniu przesyłam protokół z dzisiejszego posiedzenia Komisji, już po korekcie literówek i drobnych zmianach redakcyjnych – nie wprowadzałem zmian w treści istotnych ustaleń, które zostały podjęte wspólnie podczas posiedzenia, i które zostały przez Państwa zaakceptowane po ich wcześniejszym odczytaniu.

Jeżeli nie wnosicie Państwo zastrzeżeń co do treści i faktów opisanych w protokole uznam go za wersję ostateczną.

Jeżeli macie Państwo uwagi co do treści protokołu proszę o ich przesłanie do dnia 21 marca br., a zostaną dołączone do dokumentacji konkursowej.

Jednocześnie prosiłbym Pana Artura Szczęsnego o przesłanie na piśmie stanowiska czy odmowa podpisania protokołu wynika z faktu, iż nie zgadza się z jego treścią.

Jeżeli nie wniesiecie Państwo zastrzeżeń co do treści, skan protokołu wraz z podpisami prześlę do Państwa w przyszłym tygodniu.

Z poważaniem

Radosław Chmara
Biuro Kultury Bydgoskiej

ul. Jezuicka 14 A
85-102 Bydgoszcz
tel. +48 (52) 5858902
e-mail: kultura@um.bydgoszcz.pl
<http://www.bydgoszcz.pl/>



Radosław Chmara

Od:
Wysłano: 17 marca 2017 20:52
Do: Radosław Chmara
Temat: RE: Konkurs na dyrektora Teatru Polskiego w Bydgoszczy - protokół z posiedzenia Komisji w dniu 17 marca 2017 r.

Bardzo dziękuję. - Piotr-Bogusław Jędrzejczak
PS Protokół POSIEDZENIA (czego?), nie: z posiedzenia. (Uczę tego). :)

Dnia 17 marca 2017 19:19 Radosław Chmara <Radoslaw.Chmara@um.bydgoszcz.pl> napisał(a):

Szanowni Państwo,

W załączeniu przesyłam protokół z dzisiejszego posiedzenia Komisji, już po korekcie literówek i drobnych zmianach redakcyjnych – nie wprowadzałem zmian w treści istotnych ustaleń, które zostały podjęte wspólnie podczas posiedzenia, i które zostały przez Państwa zaakceptowane po ich wcześniejszym odczytaniu.

Jeżeli nie wnosicie Państwo zastrzeżeń co do treści i faktów opisanych w protokole uznam go za wersję ostateczną.

Jeżeli macie Państwo uwagi co do treści protokołu proszę o ich przesłanie do dnia 21 marca br., a zostaną dołączone do dokumentacji konkursowej.

Jednocześnie prosiłbym Pana Artura Szczęsnego o przesłanie na piśmie stanowiska czy odmowa podpisania protokołu wynika z faktu, iż nie zgadza się z jego treścią.

Jeżeli nie wniesiecie Państwo zastrzeżeń co do treści, skan protokołu wraz z podpisanymi prześlę do Państwa w przyszłym tygodniu.

Z poważaniem

Radosław Chmara
Biuro Kultury Bydgoskiej

ul. Jezuitka 14 A

85-102 Bydgoszcz

tel. +48 (52) 5858902

e-mail: kultura@um.bydgoszcz.pl

http://www.bydgoszcz.pl

bkb

Od:
Wysłano: 21 marca 2017 17:17
Do: bkb
Temat: ad. udostępnienie skanów koncepcji

URZĄD MIASTA BYDGOSZCZY	
Bydgoszcz, dnia 22-03-2017	
wpl. dnia	22-03-2017 (1)
nr wplywu	31900/2017
liczba zał. podpis

Pani Iwona Waszkiewicz
Zastępca Prezydenta Bydgoszczy

Szanowna Pani Prezydent,
dziękuję za wielką kulturę i wielką przejrzystość przeprowadzenia konkursu na kandydata na dyrektora Teatru Polskiego w Bydgoszczy, jaki miał miejsce w dniu 17 marca w Urzędzie Miejskim.
Jako biorący udział w konkursie, mimo faktu, że inny kandydat został rekomendowany Prezydentowi Bydgoszczy przez Komisję Konkursową, nie zgłaszam absolutnie żadnych zastrzeżeń do przebiegu konkursu, ani do werdyktu Komisji. A nawet, znając dorobek zawodowy Pana Łukasza Gajdzisa, rozumiem tę decyzję i również jestem przekonany, że rekomendowany kandydat ma wszelkie dane ku temu, aby doskonale poprowadzić Teatr Polski w Bydgoszczy.
Ponieważ dla mnie jako kandydata biorącego udział w konkursie Partnerem był jego organizator, czyli Prezydent Miasta Bydgoszczy oraz ukonstytuowana w zgodzie z regulaminem Komisja Konkursowa, z chwilą wydania przez Komisję werdyktu o rekomendacji w/w kandydata Panu Prezydentowi uznaję sprawę za zamkniętą.
Dlatego też nie wyrażam zgody na dalsze udostępnianie skanów złożonej przeze mnie dla potrzeb konkursowych koncepcji programowo-organizacyjnej.
Podkreślam raz jeszcze: przebieg konkursu miał charakter całkowicie zgodny z prawem, był przejrzysty i z pełnym zaufaniem przyjąłem do wiadomości werdykt komisji konkursowej. I mogę tylko jeszcze raz podkreślić najwyższą kulturę przeprowadzenia w/w konkursu w mieście Pani Prezydent.
Nie chciałbym uczestniczyć w jakikolwiek sposób w kampanii rozpętanej przez ludzi, którym wcale nie chodzi o dobro Teatru Polskiego w Bydgoszczy.
Proszę o zrozumienie i uznanie mojego stanowiska
Z Wyrazami Szacunku

artystami z zagranicy (Danii, Niemiec, Francji) oraz tworzenie wspólnych, partnerskich projektów. Planuję również współpracę z najważniejszymi instytucjami kultury i nauki, organizacjami pozarządowymi w Polsce m. in. Stowarzyszeniem Pedagogów Teatru.

W oparciu o dotychczasowe doświadczenia planuję stworzyć wieloletnią strategię edukacji teatralnej we współpracy z organizacjami pozarządowymi w Polsce m. in. Stowarzyszeniem Pedagogów Teatru.

Zamierzam pozyskać dla teatru Polskiego – Agnieszkę Szymańską, pedagogkę i kuratorkę teatralną o ogólnopolskiej renomie, realizującą projekty edukacyjne w całym kraju, związaną w latach 2013- 15 z teatrem Baj w Warszawie a także współpracującą ze mną w Teatrze Fredry w Gnieźnie jako konsultant merytoryczny i specjalista ds. współprac międzynarodowych. Powierzę jej funkcję kierownika działu. Wyzwaniem będzie dotarcie do nowych grup odbiorców, którym chcę pokazać, że teatr jest współczesnym i skutecznym medium komunikacji. Wybrane działania edukacyjne będą prowadzone nie tylko po polsku ale również w języku angielskim.

Jedną z podstawowych metod pracy będzie pedagogika teatru, która skupia się na pobudzaniu kreatywności oraz krytycznego myślenia wśród widzów. Nie daje ona gotowych, sztywnych rozwiązań, ale stwarza warunki do wydobycia twórczego potencjału uczestników. Pedagog i uczestnik są partnerami.

Planuję rozszerzyć istniejące, dobre działania edukacyjne o następujące obszary:

1) Broszury pedagogiczne do każdej premiery inspirowane francuskimi *dossier pedagogique* ukażą kontekst spektaklu, inspiracje twórców i pomysły realizacyjne. Jest to kompendium wiedzy na temat twórców i sztuki. Broszury zawierać będą zestawy zadań i ćwiczeń tematycznie związane ze spektaklem, dając impuls do zabawy i refleksji nt. danego dzieła teatralnego oraz oswajają współczesny język teatru. Będą one bezpłatnie dostępne do pobrania na stronie internetowej teatru.

2) Warsztaty i działania praktyczne jako podstawowe metody pracy z widzom pozwolą widzom na bezpośrednie obcowanie z teatrem. Poprzez doświadczenie trzech rodzajów warsztatów: integracyjnego, teatrologicznego i tematycznego spotkania każdy odbiorca może dzielić się swoimi emocjami, przeżyciem i doświadczeniem spektaklu.

Festiwal Prapremier. Dużym problemem dla nowego dyrektora będzie zapisana w bilansie strata na rok 2017. Liczę iż uda się ją ograniczyć stawiając na większe przychody.

Doświadczenia zdobyte przeze mnie w Teatrze im. A. Fredry pokazują jednak, iż warto przeprowadzić kompensację etatów podczas zmiany regulaminu i struktury zatrudnienia teatru. Będę współpracował z radcą prawnym – panią mecenas Ewą Koziol.

Teatr ze swojej działalności statutowej wydaje w 2016r. około miliona złotych na honoraria. Zakładam iż orientacja finansowa teatru sprawi iż zostanie ograniczone w dużym stopniu wydawanie środków na działania darmowe, debaty i spotkania, które poza jednoznacznym walorem merytorycznym i kulturotwórczym są w bilansie kosztem. Zachowam rozsądek w polityce fiskalnej, zapraszając twórców bardzo dobrych ale niekoniecznie najdroższych.

Eksperci i ekonomiści zadają dziś często pytania o zasadność utrzymywania wielkich zespołów, a także o przenoszenie akcentu na Bezosobowy Fundusz Płac – zatrudnianie firm. Teatr Polski angażuje obecnie dwudziestu pięciu pracowników działu artystycznego. Wraz z reżyserami dokonam oceny ich profesjonalizmu. Tendencją w teatrach europejskich jest dziś tworzenie działów kuratorsko-dramaturgicznych. Podążając za tym dobrym wzorem chciałbym stworzyć zaplecze intelektualne teatru, zapraszając do współpracy znanych specjalistów różnych dziedzin m.in.: prof. Małgorzatę Leyko, Ewę Hevelke, Grzegorza Reszke, Magdę Szpak czy pracującą już w Teatrze Martę Keil.

Ważnym obszarem mojego zainteresowania jest baza technologiczna Teatru Polskiego. Wraz z rozwojem technologii ważnym zadaniem jest pozyskiwanie źródeł finansowania w celu dokonywania inwestycji stwarzających warunki do realizacji skomplikowanych technologicznie realizacji.

Poddam analizie wydatki w poszczególnych obszarach działalności teatru w tym kosztów produkcji spektakli i ich eksploatacji, Uważam iż, możliwe jest kształtowanie repertuaru, w którym spektakle dochodowe, pomagają zdobywać środki na dofinansowanie spektakli obarczonych ryzykiem artystycznym jak i finansowym, a które zachowują wysoki poziom artystyczny.

Poza powyższym, będę sięgał po zewnętrzne źródła finansowania zarówno polskie jak i zagraniczne. Istnieje wiele źródeł, które można podzielić na te o charakterze grantowym, dotacyjnym mające pochodzenie zagraniczne, państwowe, prywatne lub sponsorskie. We współpracy z organizacjami pozarządowymi planuję realizować projekty i starać się o dotacje

zet. nvs

From:

Sent: Wednesday, March 15, 2017 6:15 PM

To: Prezydent; Sekretariat Z-cy Prezydenta (zpm2)

Subject: Konkurs na Dyrektora teatru - stronniczy

Szanowny Panie Prezydencie!

Proszę zatrzymać tę trwającą farsę ! Aktorka jawnie popierająca obecnego dyr została zastąpiona koleżką obecnej Dyrekcji.

Artur Szczęsny został kierownikiem działu promocji w teatrze jako zastępstwo odechodzącej na urlop macierzyński kierowniczką. Urlop Macierzyński się skończył, pani kierowniczka wróciła w październiku. A Pan artur Szczęsny w dalszym ciągu pełni funkcję kierownika tylko pod zmienioną nazwą (swoją drogą bardzo ciekawa praktyka, przydałby się audyt...) Dyrektor nie chce zwalniać swojego koleżki. Teraz ten koleżka ma decydować o jego wyborze... Do tego członkowie inicjatywy pracowniczej konsultowali treści zadawanych podczas konkursu pytań z obecnym dyrektorem. Sam Szczęsny odpowiada za informowanie mediów o wszystkich listach poparcia dla Wodzińskiego. Cała Inicjatywa Pracownicza w Teatrze powstała w jednym celu. Siłowe wywieranie presji na wszystkich, aby obecna dyrekcja została.

Licze, że Państwo pochylicie się nad tą patologią.

Pozdrawiam

Załącznik nr 3

Załącznik nie może być udostępniony, ponieważ zawiera korespondencję prywatną, w której uczestniczą m.in. osoby nie będące członkami Komisji Konkursowej