

Protokół
z pierwszego posiedzenia Komisji Konkursowej na stanowisko dyrektora
Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy

Dnia 6 marca 2017 roku w Urzędzie Miasta Bydgoszczy odbyło się pierwsze posiedzenie Komisji Konkursowej powołanej zgodnie z załącznikiem nr 1 do Zarządzenia Nr 110/2017 Prezydenta Miasta Bydgoszczy z dnia 23 lutego 2017 roku, w składzie wymienionym poniżej:

- 1) przedstawiciele Miasta Bydgoszczy:
Iwona Waszkiewicz - Zastępca Prezydenta Miasta - Przewodniczący Komisji;
Maciej Figas - dyrektor Opery Nova w Bydgoszczy;
Magdalena Zdończyk - dyrektor Biura Kultury Bydgoskiej Urzędu Miasta Bydgoszczy.
- 2) przedstawiciele Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego:
Bernadeta Sondej - Doradca Podsekretarza Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
Ewa Dałkowska - aktorka Nowego Teatru w Warszawie.
- 3) przedstawiciele zakładowych organizacji związkowych Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy:
Martyna Peszko - aktorka, Komisja Zakładowa OZZ Inicjatywa Pracownicza;
Roman Pietrzak - przewodniczący Związku Zawodowego Pracowników Sceny Teatru Polskiego w Bydgoszczy.
- 4) przedstawiciele stowarzyszeń zawodowych i twórczych:
Maja Komorowska - Wiceprezes Zarządu Głównego ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji;
Dariusz Miłkowski - dyrektor Teatru Rozrywki w Chorzowie, Stowarzyszenie Dyrektorów Teatru.

W pierwszym posiedzeniu udział wzięło sześciu członków Komisji zgodnie z listą obecności stanowiącą załącznik nr 1 do protokołu.

Celem pierwszego posiedzenia Komisji Konkursowej było zapoznanie się z ofertami kandydatów oraz dokonanie oceny ofert pod względem formalnym i merytorycznym. Na podstawie złożonych przez kandydatów dokumentów Komisja miała stwierdzić, czy kandydat spełnia warunki określone w ogłoszeniu o konkursie oraz zdecydować o dopuszczeniu kandydata do II etapu konkursu.

Przed przystąpieniem do obrad członkowie Komisji obecni na posiedzeniu podpisali oświadczenia o braku okoliczności budzących uzasadnione wątpliwości co do ich obiektywizmu i bezstronności wobec uczestników konkursu.
(Oświadczenia stanowią załącznik nr 2 do protokołu).

Posiedzenie zainaugurowała Przewodnicząca Komisji, Pani Iwona Waszkiewicz, Zastępca Prezydenta Miasta Bydgoszczy. Na wstępie odczytała regulamin działania Komisji Konkursowej oraz poinformowała zebranych, iż na ogłoszenie o konkursie wpłynęło 7 ofert. Wszystkie oferty wpłynęły zgodnie z ustalonym w ogłoszeniu terminem.

Komisja pracując w zespołach oceniła czy oferty zawierały wszystkie wymagane dokumenty oraz sprawdziła, czy kandydaci spełniają warunki kwalifikacyjne określone w ogłoszeniu o konkursie.

Wyniki weryfikacji ofert złożonych przez poszczególnych kandydatów umieszczono na kartach oceny formalnej, stanowiących załącznik nr 3 do protokołu.

Podczas posiedzenia Komisji rozpatrywano następujące oferty:

1. Ryszard Adamski

Urodzony w dniu 11 czerwca 1958 roku w Warszawie. Uzyskał tytuł magistra filologii polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, w zakresie filologii polskiej specjalność nauczycielska. Uzyskał tytuł reżysera przed Komisją Egzaminacyjną Związku Artystów Scen Polskich. Obecnie pełni funkcję Prezesa Zarządu Fundacji Teatr Akademicki.

Komisja sześcioma głosami za uznała, iż oferta zawiera wymagane dokumenty oraz koncepcję funkcjonowania Teatru, a Kandydat spełnia wymogi kwalifikacyjne określone w ogłoszeniu.

2. Łukasz Gajdzis

Urodził się 28 marca 1984 roku w Łodzi. Uzyskał tytuł Doktora Habilitowanego Sztuki na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Ostatnio zatrudniony w Teatrze im. Al. Fredry w Gnieźnie jako pełnomocnik ds. inwestycji.

Komisja sześcioma głosami za uznała, iż oferta zawiera wymagane dokumenty oraz koncepcję funkcjonowania Teatru, a Kandydat spełnia wymogi kwalifikacyjne określone w ogłoszeniu.

3. Waldemar Matuszewski

Urodzony 11 marca 1954 roku w Słupsku. Wykształcenie wyższe – Uniwersytet Warszawski, studia magisterskie na Wydziale Polonistyki w zakresie filologii polskiej ze specjalnością upowszechniania kultury. Ukończył studia na Wydziale Reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Al. Zelwerowicza w Warszawie w zakresie reżyserii dramatu. Ukończył studia podyplomowe w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w zakresie zarządzania kulturą w strukturach Unii Europejskiej.

Komisja sześcioma głosami za uznała, iż oferta zawiera wymagane dokumenty oraz koncepcję funkcjonowania Teatru, a Kandydat spełnia wymogi kwalifikacyjne określone w ogłoszeniu.

4. Krystian Nehrebecki

Urodzony 21 października 1967 roku w Kielcach. Wykształcenie wyższe – uzyskał tytuł magistra sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie na Wydziale Aktorskim, w zakresie gry aktorskiej.

Komisja sześcioma głosami za uznała, iż oferta zawiera wymagane dokumenty oraz koncepcję funkcjonowania Teatru, a Kandydat spełnia wymogi kwalifikacyjne określone w ogłoszeniu.

5. Kamil Retkiewicz

Urodzony 1 stycznia 1987 roku w Bełchatowie. Uzyskał tytuł magistra na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Łódzkiego, na kierunku administracja. Ukończył studia podyplomowe na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego w zakresie zarządzania kulturą. Obecnie pracuje w Teatrze Nowym w Łodzi na stanowisku Kierownika Biura Obsługi Widzów i Promocji Teatru.

Komisja sześcioma głosami za uznała, iż oferta zawiera wymagane dokumenty oraz koncepcję funkcjonowania Teatru, a Kandydat spełnia wymogi kwalifikacyjne określone w ogłoszeniu.

6. Paweł Wodziński

Urodzony 24 lutego 1967 roku w Warszawie. Uzyskał tytuł magistra sztuki na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, w zakresie aktor dramatu. Obecnie pełni funkcję dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.

Komisja sześcioma głosami za uznała, iż oferta zawiera wymagane dokumenty oraz koncepcję funkcjonowania Teatru, a Kandydat spełnia wymogi kwalifikacyjne określone w ogłoszeniu.

7. Dariusz Zawisłak

Urodzony 25 lipca 1972 roku w Warszawie. Wykształcenie wyższe, uzyskał tytuł magistra sztuki - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii. Uzyskał tytuł doktora sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Grafiki. Obecnie zatrudniony w Miramey.com, Senior Vice President TV/VOD Licensing&Production.

Komisja sześcioma głosami za uznała, iż oferta zawiera wymagane dokumenty oraz koncepcję funkcjonowania Teatru, a Kandydat spełnia wymogi kwalifikacyjne określone w ogłoszeniu.

Po sprawdzeniu wszystkich ofert zgłoszonych na konkurs, Komisja zadecydowała jednogłośnie w drodze głosowania o zakwalifikowaniu wszystkich kandydatów do dalszego etapu konkursu.

W związku z powyższym, do II etapu postępowania konkursowego dopuszczono następujących kandydatów:

1. Ryszard Adamski
2. Łukasz Gajdzis
3. Waldemar Matuszewski
4. Krystian Nehrebecki
5. Kamil Retkiewicz
6. Paweł Wodziński
7. Dariusz Zawisłak

Zgodnie z Regulaminem Komisji Konkursowej Przewodnicząca Komisji Pani Iwona Waszkiewicz przedstawiła propozycję kryteriów oceny przydatności kandydatów na stanowisko dyrektora Teatru:

- a) Kwalifikacje i przebieg pracy zawodowej (0-25 pkt.);
- b) Koncepcja programowo-organizacyjna (0-50 pkt.);
- c) Rozmowa kwalifikacyjna (0-25 pkt.).

Komisja przyjęła powyższe kryteria, które zostaną ujęte w karcie pomocniczej wykorzystanej podczas drugiego etapu konkursu.

Ustalono, iż drugi etap postępowania konkursowego odbędzie się w dniu 17 marca 2017 roku. Komisja ustaliła kolejność spotkań z Kandydatami zgodnie z porządkiem alfabetycznym. O terminie spotkania Kandydaci zostaną powiadomieni telefonicznie.

Na tym zakończono posiedzenie Komisji.

Komisja :

1. Iwona Waszkiewicz

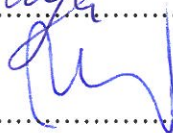


2. Maciej Figas

3. Magdalena Zdończyk



4. Bernadeta Sondej



5. Ewa Dałkowska

6. Martyna Peszko



7. Roman Pietrzak



8. Maja Komorowska


9. Dariusz Miłkowski



Protokół sporządził: Radosław Chmara.

Lista obecności

z posiedzenia Komisji Konkursowej oceniającej kandydatów na stanowisko
dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy
w dniu 6 marca 2017 r.

l.p	Imię i nazwisko	Podpis
1.	Iwona Waszkiewicz	
2.	Maciej Figas	
3.	Magdalena Zdończyk	
4.	Bernadeta Sondej	
5.	Ewa Dalkowska	
6.	Martyna Peszko	
7.	Roman Pietrzak	
8.	Maja Komorowska	
9.	Dariusz Miłkowski	

Mirona Wankiewicz.....
(imię i nazwisko)

OŚWIADCZENIE

Wyrażam zgodę na uczestnictwo w pracach Komisji oceniającej kandydatów na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.

Jednocześnie oświadczam, iż mój udział w pracach komisji konkursowej nie powoduje konfliktu interesów w stosunku do kandydatów uczestniczących w konkursie oraz nie podlegam wyłączeniu określonymu w art. 24 Kodeksu postępowania administracyjnego.

W przypadku zaistnienia konfliktu interesów zobowiązuje się do natychmiastowego poinformowania o tym fakcie Przewodniczącego Komisji.



.....
(data i podpis)

Małgorzata Zolotarek
(imię i nazwisko)

OŚWIADCZENIE

Wyrażam zgodę na uczestnictwo w pracach Komisji oceniającej kandydatów na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.

Jednocześnie oświadczam, iż mój udział w pracach komisji konkursowej nie powoduje konfliktu interesów w stosunku do kandydatów uczestniczących w konkursie oraz nie podlegam wyłączeniu określonymu w art. 24 Kodeksu postępowania administracyjnego.

W przypadku zaistnienia konfliktu interesów zobowiązuje się do natychmiastowego poinformowania o tym fakcie Przewodniczącego Komisji.

06.03.2017 r. M. Zolotarek
(data i podpis)

BECNA DEJA
SON DEJ

.....
(imię i nazwisko)

OŚWIADCZENIE

Wyrażam zgodę na uczestnictwo w pracach Komisji oceniającej kandydatów na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.

Jednocześnie oświadczam, iż mój udział w pracach komisji konkursowej nie powoduje konfliktu interesów w stosunku do kandydatów uczestniczących w konkursie oraz nie podlegam wyłączeniu określonymu w art. 24 Kodeksu postępowania administracyjnego.

W przypadku zaistnienia konfliktu interesów zobowiązuje się do natychmiastowego poinformowania o tym fakcie Przewodniczącego Komisji.

06.03.17 *Benedetta
Konieczki*

.....
(data i podpis)

Martyna Perko
.....
(imię/nazwisko)

OŚWIADCZENIE

Wyrażam zgodę na uczestnictwo w pracach Komisji oceniającej kandydatów na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.

Jednocześnie oświadczam, iż mój udział w pracach komisji konkursowej nie powoduje konfliktu interesów w stosunku do kandydatów uczestniczących w konkursie oraz nie podlegam wyłączeniu określonymu w art. 24 Kodeksu postępowania administracyjnego.

W przypadku zaistnienia konfliktu interesów zobowiązuje się do natychmiastowego poinformowania o tym fakcie Przewodniczącego Komisji.

06.03.2017 *Martyna Perko*
.....
(data i podpis)

Roman Pielnak
.....
(imię i nazwisko)

OŚWIADCZENIE

Wyrażam zgodę na uczestnictwo w pracach Komisji oceniającej kandydatów na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.

Jednocześnie oświadczam, iż mój udział w pracach komisji konkursowej nie powoduje konfliktu interesów w stosunku do kandydatów uczestniczących w konkursie oraz nie podlegam wyłączeniu określonymu w art. 24 Kodeksu postępowania administracyjnego.

W przypadku zaistnienia konfliktu interesów zobowiązuje się do natychmiastowego poinformowania o tym fakcie Przewodniczącego Komisji.

06.03.2015 R. Pielnak
.....
(data i podpis)

Dariusz Kithociński
(imię i nazwisko)

OŚWIADCZENIE

Wyrażam zgodę na uczestnictwo w pracach Komisji oceniającej kandydatów na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.

Jednocześnie oświadczam, iż mój udział w pracach komisji konkursowej nie powoduje konfliktu interesów w stosunku do kandydatów uczestniczących w konkursie oraz nie podlegam wyłączeniu określonymu w art. 24 Kodeksu postępowania administracyjnego.

W przypadku zaistnienia konfliktu interesów zobowiązuje się do natychmiastowego poinformowania o tym fakcie Przewodniczącego Komisji.

6.03.17



.....
(data i podpis)

**Karta oceny zgłoszenia kandydata do konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego
im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy**

Imię i nazwisko kandydata:	Ryszard Adamski		
Kryteria formalne.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Wykształcenie wyższe magisterskie.	x		
2. Udokumentowany minimum 3-letni staż pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnia praktyka artystyczna lub kuratorska w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	x		
3. Niekaralność.	x		
4. Dobry stan zdrowia pozwalający na wykonywanie pracy na stanowisku kierowniczym.	x		
5. Pełna zdolność do czynności prawnych oraz korzystanie z pełni praw publicznych.	x		
6. Przedstawienie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy na okres trzech sezonów artystycznych, od 1 września 2017 roku do 31 sierpnia 2020 roku.	x		
7. Terminowe złożenie kompletu wymaganych dokumentów.	x		
Preferowane kryteria doboru kandydata na stanowisko dyrektora.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Ukończone studia wyższe na kierunkach artystycznych m.in. reżyseria teatralna, teatrologia, aktorstwo.	x		
2. Ukończone studia wyższe lub podyplomowe w zakresie zarządzania w obszarze kultury.	x		
3. Znajomość problematyki będącej przedmiotem działalności Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.			Brak informacji
4. Znajomość zasad dotyczących funkcjonowania instytucji kultury i finansów publicznych.	x		
5. Doświadczenie i znajomość specyfiki pracy w instytucjach kultury o profilu teatralnym.			Brak informacji
6. Doświadczenie w realizacji inwestycji.		x	
7. Doświadczenie w pozyskiwaniu pozabudżetowych środków finansowych.		x	

8. Znajomość języków obcych.		X	
9. Dodatkowe kwalifikacje zawodowe.	X		
10. Opinie/rekomendacje/referencje od poprzedniego pracodawcy.	X		
Wymagane dokumenty.	Dołączono: (zaznaczyć odpowiednio „X”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Pisemne zgłoszenie do konkursu z motywacją kandydowania na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.	X		
2. Pisemne opracowanie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru na okres trzech sezonów artystycznych, uwzględniającej możliwości finansowe instytucji i pozyskiwanie środków zewnętrznych, obejmującej: - wizję działalności i rozwoju instytucji; - program artystyczny, w tym wykaz propozycji premierowych na sezon 2017/2018; - program edukacyjny, ze szczególnym uwzględnieniem form edukacji teatralnej dzieci i młodzieży; - program współpracy instytucji z innymi podmiotami oraz twórcami na poziomie lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym; - zamierzenia w zakresie modernizacji infrastruktury Teatru.	X		
3. Życiorys z opisem dotychczasowej pracy zawodowej z dołączoną fotografią.	X		
4. Kserokopie dokumentów potwierdzających wykształcenie oraz posiadane kwalifikacje (np. dyplomy, certyfikaty, świadectwa).	X		
5. Kserokopie dokumentów potwierdzających przebieg pracy zawodowej oraz minimum 3-letnie doświadczenie w pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnią praktykę artystyczną lub kuratorską w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	X		
6. Oświadczenie, że kandydat : a) korzysta z pełni praw publicznych; b) nie był skazany prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo lub umyślne przestępstwo skarbowe; c) nie był ukarany zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi...; d) wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych...; e) nie posiada przeciwwskazań zdrowotnych do pracy na stanowisku kierowniczym.	X		

Podpisy członków Komisji:


1. Iwona Waszkiewicz


.....

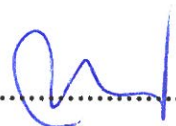
2. Maciej Figas

.....

3. Magdalena Zdończyk


.....

4. Bernadeta Sondej


.....

5. Ewa Dałkowska

.....

6. Martyna Peszko


.....

7. Roman Pietrzak


.....

8. Maja Komorowska

.....

9. Dariusz Milkowski


.....

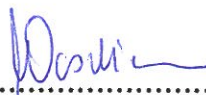
**Karta oceny zgłoszenia kandydata do konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego
im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy**

Imię i nazwisko kandydata:	Łukasz Gajdzis		
Kryteria formalne.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Wykształcenie wyższe magisterskie.	x		
2. Udokumentowany minimum 3-letni staż pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnia praktyka artystyczna lub kuratorska w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	x		
3. Niekaralność.	x		
4. Dobry stan zdrowia pozwalający na wykonywanie pracy na stanowisku kierowniczym.	x		
5. Pełna zdolność do czynności prawnych oraz korzystanie z pełni praw publicznych.	x		
6. Przedstawienie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy na okres trzech sezonów artystycznych, od 1 września 2017 roku do 31 sierpnia 2020 roku.	x		
7. Terminowe złożenie kompletu wymaganych dokumentów.	x		
Preferowane kryteria doboru kandydata na stanowisko dyrektora.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Ukończone studia wyższe na kierunkach artystycznych m.in. reżyseria teatralna, teatrologia, aktorstwo.	x		
2. Ukończone studia wyższe lub podyplomowe w zakresie zarządzania w obszarze kultury.			
3. Znajomość problematyki będącej przedmiotem działalności Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.			
4. Znajomość zasad dotyczących funkcjonowania instytucji kultury i finansów publicznych.			
5. Doświadczenie i znajomość specyfiki pracy w instytucjach kultury o profilu teatralnym.			
6. Doświadczenie w realizacji inwestycji.			
7. Doświadczenie w pozyskiwaniu pozabudżetowych środków finansowych.			

8. Znajomość języków obcych.	X		
9. Dodatkowe kwalifikacje zawodowe.			
10. Opinie/rekomendacje/referencje od poprzedniego pracodawcy.	X		
Wymagane dokumenty.	Dołączono: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Pisemne zgłoszenie do konkursu z motywacją kandydowania na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.	X		
2. Pisemne opracowanie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru na okres trzech sezonów artystycznych, uwzględniającej możliwości finansowe instytucji i pozyskiwanie środków zewnętrznych, obejmującej: - wizję działalności i rozwoju instytucji; - program artystyczny, w tym wykaz propozycji premierowych na sezon 2017/2018; - program edukacyjny, ze szczególnym uwzględnieniem form edukacji teatralnej dzieci i młodzieży; - program współpracy instytucji z innymi podmiotami oraz twórcami na poziomie lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym; - zamierzenia w zakresie modernizacji infrastruktury Teatru.	X		
3. Życiorys z opisem dotychczasowej pracy zawodowej z dołączoną fotografią.	X		
4. Kserokopie dokumentów potwierdzających wykształcenie oraz posiadane kwalifikacje (np. dyplomy, certyfikaty, świadectwa).	X		
5. Kserokopie dokumentów potwierdzających przebieg pracy zawodowej oraz minimum 3-letnie doświadczenie w pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnią praktykę artystyczną lub kuratorską w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	X		
6. Oświadczenie, że kandydat : a) korzysta z pełni praw publicznych; b) nie był skazany prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo lub umyślne przestępstwo skarbowe; c) nie był ukarany zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi...; d) wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych...; e) nie posiada przeciwwskazań zdrowotnych do pracy na stanowisku kierowniczym.	X		

Podpisy członków Komisji:

1. Iwona Waszkiewicz



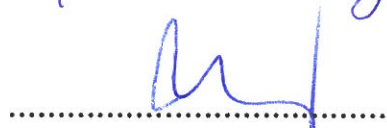
2. Maciej Figas

.....

3. Magdalena Zdończyk



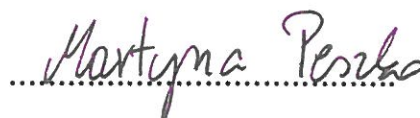
4. Bernadeta Sondej



5. Ewa Dałkowska

.....

6. Martyna Peszko



7. Roman Pietrzak



8. Maja Komorowska

.....

9. Dariusz Miłkowski



**Karta oceny zgłoszenia kandydata do konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego
im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy**

Imię i nazwisko kandydata:	Waldemar Matuszewski		
Kryteria formalne.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Wykształcenie wyższe magisterskie.	x		
2. Udokumentowany minimum 3-letni staż pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnia praktyka artystyczna lub kuratorska w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	x		
3. Niekaralność.	x		
4. Dobry stan zdrowia pozwalający na wykonywanie pracy na stanowisku kierowniczym.	x		
5. Pełna zdolność do czynności prawnych oraz korzystanie z pełni praw publicznych.	x		
6. Przedstawienie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy na okres trzech sezonów artystycznych, od 1 września 2017 roku do 31 sierpnia 2020 roku.	x		
7. Terminowe złożenie kompletu wymaganych dokumentów.	x		
Preferowane kryteria doboru kandydata na stanowisko dyrektora.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Ukończone studia wyższe na kierunkach artystycznych m.in. reżyseria teatralna, teatrologia, aktorstwo.			
2. Ukończone studia wyższe lub podyplomowe w zakresie zarządzania w obszarze kultury.			
3. Znajomość problematyki będącej przedmiotem działalności Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.			
4. Znajomość zasad dotyczących funkcjonowania instytucji kultury i finansów publicznych.			
5. Doświadczenie i znajomość specyfiki pracy w instytucjach kultury o profilu teatralnym.			
6. Doświadczenie w realizacji inwestycji.			
7. Doświadczenie w pozyskiwaniu pozabudżetowych środków finansowych.			

8. Znajomość języków obcych.			
9. Dodatkowe kwalifikacje zawodowe.			
10. Opinie/rekomendacje/referencje od poprzedniego pracodawcy.			
Wymagane dokumenty.	Dołączono: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Pisemne zgłoszenie do konkursu z motywacją kandydowania na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.	X		
2. Pisemne opracowanie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru na okres trzech sezonów artystycznych, uwzględniającej możliwości finansowe instytucji i pozyskiwanie środków zewnętrznych, obejmującej: - wizję działalności i rozwoju instytucji; - program artystyczny, w tym wykaz propozycji premierowych na sezon 2017/2018; - program edukacyjny, ze szczególnym uwzględnieniem form edukacji teatralnej dzieci i młodzieży; - program współpracy instytucji z innymi podmiotami oraz twórcami na poziomie lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym; - zamierzenia w zakresie modernizacji infrastruktury Teatru.	X		
3. Życiorys z opisem dotychczasowej pracy zawodowej z dołączoną fotografią.	X		
4. Kserokopie dokumentów potwierdzających wykształcenie oraz posiadane kwalifikacje (np. dyplomy, certyfikaty, świadectwa).	X		
5. Kserokopie dokumentów potwierdzających przebieg pracy zawodowej oraz minimum 3-letnie doświadczenie w pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnią praktykę artystyczną lub kuratorską w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	X		
6. Oświadczenie, że kandydat : a) korzysta z pełni praw publicznych; b) nie był skazany prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo lub umyślne przestępstwo skarbowe; c) nie był ukarany zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi...; d) wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych...; e) nie posiada przeciwwskazań zdrowotnych do pracy na stanowisku kierowniczym.	X		

Podpisy członków Komisji:


1. Iwona Waszkiewicz


.....

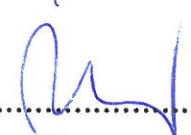
2. Maciej Figas

.....

3. Magdalena Zdończyk


.....

4. Bernadeta Sondej


.....

5. Ewa Dałkowska

.....

6. Martyna Peszko


.....

7. Roman Pietrzak


.....

8. Maja Komorowska

.....

9. Dariusz Miłkowski


.....

**Karta oceny zgłoszenia kandydata do konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego
im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy**

Imię i nazwisko kandydata:	Krystian Nehrebecki		
Kryteria formalne.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Wykształcenie wyższe magisterskie.	x		
2. Udokumentowany minimum 3-letni staż pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnia praktyka artystyczna lub kuratorska w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	X		
3. Niekaralność.	X		
4. Dobry stan zdrowia pozwalający na wykonywanie pracy na stanowisku kierowniczym.	X		
5. Pełna zdolność do czynności prawnych oraz korzystanie z pełni praw publicznych.	X		
6. Przedstawienie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy na okres trzech sezonów artystycznych, od 1 września 2017 roku do 31 sierpnia 2020 roku.	X		
7. Terminowe złożenie kompletu wymaganych dokumentów.	X		
Preferowane kryteria doboru kandydata na stanowisko dyrektora.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Ukończone studia wyższe na kierunkach artystycznych m.in. reżyseria teatralna, teatrologia, aktorstwo.	X		
2. Ukończone studia wyższe lub podyplomowe w zakresie zarządzania w obszarze kultury.		X	
3. Znajomość problematyki będącej przedmiotem działalności Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.			
4. Znajomość zasad dotyczących funkcjonowania instytucji kultury i finansów publicznych.			
5. Doświadczenie i znajomość specyfiki pracy w instytucjach kultury o profilu teatralnym.			
6. Doświadczenie w realizacji inwestycji.			
7. Doświadczenie w pozyskiwaniu pozabudżetowych środków finansowych.			

8. Znajomość języków obcych.	X		
9. Dodatkowe kwalifikacje zawodowe.			
10. Opinie/rekomendacje/referencje od poprzedniego pracodawcy.	X		
Wymagane dokumenty.	Dołączono: (zaznaczyć odpowiednio „X”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Pisemne zgłoszenie do konkursu z motywacją kandydowania na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.	X		
2. Pisemne opracowanie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru na okres trzech sezonów artystycznych, uwzględniającej możliwości finansowe instytucji i pozyskiwanie środków zewnętrznych, obejmującej: - wizję działalności i rozwoju instytucji; - program artystyczny, w tym wykaz propozycji premierowych na sezon 2017/2018; - program edukacyjny, ze szczególnym uwzględnieniem form edukacji teatralnej dzieci i młodzieży; - program współpracy instytucji z innymi podmiotami oraz twórcami na poziomie lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym; - zamierzenia w zakresie modernizacji infrastruktury Teatru.	X		
3. Życiorys z opisem dotychczasowej pracy zawodowej z dołączoną fotografią.	X		
4. Kserokopie dokumentów potwierdzających wykształcenie oraz posiadane kwalifikacje (np. dyplomy, certyfikaty, świadectwa).	X		
5. Kserokopie dokumentów potwierdzających przebieg pracy zawodowej oraz minimum 3-letnie doświadczenie w pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnią praktykę artystyczną lub kuratorską w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	X		
6. Oświadczenie, że kandydat : a) korzysta z pełni praw publicznych; b) nie był skazany prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo lub umyślne przestępstwo skarbowe; c) nie był ukarany zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi...; d) wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych...; e) nie posiada przeciwwskazań zdrowotnych do pracy na stanowisku kierowniczym.	X		

Podpisy członków Komisji:

1. Iwona Waszkiewicz 
2. Maciej Figas
3. Magdalena Zdończyk 
4. Bernadeta Sondej 
5. Ewa Dąkowska
6. Martyna Peszko 
7. Roman Pietrzak 
8. Maja Komorowska
9. Dariusz Miłkowski 

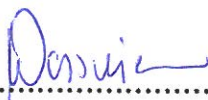
**Karta oceny zgłoszenia kandydata do konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego
im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy**

Imię i nazwisko kandydata:	Kamil Retkiewicz		
Kryteria formalne.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Wykształcenie wyższe magisterskie.	x		
2. Udokumentowany minimum 3-letni staż pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnia praktyka artystyczna lub kuratorska w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	x		
3. Niekaralność.	x		
4. Dobry stan zdrowia pozwalający na wykonywanie pracy na stanowisku kierowniczym.	x		
5. Pełna zdolność do czynności prawnych oraz korzystanie z pełni praw publicznych.	x		
6. Przedstawienie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy na okres trzech sezonów artystycznych, od 1 września 2017 roku do 31 sierpnia 2020 roku.	x		
7. Terminowe złożenie kompletu wymaganych dokumentów.	x		
Preferowane kryteria doboru kandydata na stanowisko dyrektora.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Ukończone studia wyższe na kierunkach artystycznych m.in. reżyseria teatralna, teatrologia, aktorstwo.		x	
2. Ukończone studia wyższe lub podyplomowe w zakresie zarządzania w obszarze kultury.	x		
3. Znajomość problematyki będącej przedmiotem działalności Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.			
4. Znajomość zasad dotyczących funkcjonowania instytucji kultury i finansów publicznych.	x		
5. Doświadczenie i znajomość specyfiki pracy w instytucjach kultury o profilu teatralnym.	x		
6. Doświadczenie w realizacji inwestycji.			
7. Doświadczenie w pozyskiwaniu pozabudżetowych środków finansowych.	x		

8. Znajomość języków obcych.			
9. Dodatkowe kwalifikacje zawodowe.			
10. Opinie/rekomendacje/referencje od poprzedniego pracodawcy.		X	
Wymagane dokumenty.	Dołączono: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Pisemne zgłoszenie do konkursu z motywacją kandydowania na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszcy.	X		
2. Pisemne opracowanie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru na okres trzech sezonów artystycznych, uwzględniającej możliwości finansowe instytucji i pozyskiwanie środków zewnętrznych, obejmującej: - wizję działalności i rozwoju instytucji; - program artystyczny, w tym wykaz propozycji premierowych na sezon 2017/2018; - program edukacyjny, ze szczególnym uwzględnieniem form edukacji teatralnej dzieci i młodzieży; - program współpracy instytucji z innymi podmiotami oraz twórcami na poziomie lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym; - zamierzenia w zakresie modernizacji infrastruktury Teatru.	X		
3. Życiorys z opisem dotychczasowej pracy zawodowej z dołączoną fotografią.	X		
4. Kserokopie dokumentów potwierdzających wykształcenie oraz posiadane kwalifikacje (np. dyplomy, certyfikaty, świadectwa).	X		
5. Kserokopie dokumentów potwierdzających przebieg pracy zawodowej oraz minimum 3-letnie doświadczenie w pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnią praktykę artystyczną lub kuratorską w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	X		
6. Oświadczenie, że kandydat : a) korzysta z pełni praw publicznych; b) nie był skazany prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo lub umyślne przestępstwo skarbowe; c) nie był ukarany zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi...; d) wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych...; e) nie posiada przeciwwskazań zdrowotnych do pracy na stanowisku kierowniczym.	X		

Podpisy członków Komisji:


1. Iwona Waszkiewicz


.....

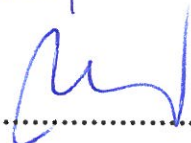
2. Maciej Figas

.....

3. Magdalena Zdończyk


.....

4. Bernadeta Sondej


.....

5. Ewa Dalkowska

.....

6. Martyna Peszko


.....

7. Roman Pietrzak


.....

8. Maja Komorowska

.....

9. Dariusz Milkowski


.....

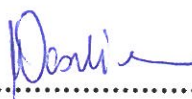
**Karta oceny zgłoszenia kandydata do konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego
im. Hieronima Konieczki w Bydgoszcy**

Imię i nazwisko kandydata:	Paweł Wodziński		
Kryteria formalne.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Wykształcenie wyższe magisterskie.	x		
2. Udokumentowany minimum 3-letni staż pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnia praktyka artystyczna lub kuratorska w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	x		
3. Niekaralność.	x		
4. Dobry stan zdrowia pozwalający na wykonywanie pracy na stanowisku kierowniczym.	x		
5. Pełna zdolność do czynności prawnych oraz korzystanie z pełni praw publicznych.	x		
6. Przedstawienie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszcy na okres trzech sezonów artystycznych, od 1 września 2017 roku do 31 sierpnia 2020 roku.	x		
7. Terminowe złożenie kompletu wymaganych dokumentów.	x		
Preferowane kryteria doboru kandydata na stanowisko dyrektora.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Ukończone studia wyższe na kierunkach artystycznych m.in. reżyseria teatralna, teatrologia, aktorstwo.	x		
2. Ukończone studia wyższe lub podyplomowe w zakresie zarządzania w obszarze kultury.			
3. Znajomość problematyki będącej przedmiotem działalności Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszcy.	x		
4. Znajomość zasad dotyczących funkcjonowania instytucji kultury i finansów publicznych.	x		
5. Doświadczenie i znajomość specyfiki pracy w instytucjach kultury o profilu teatralnym.	x		
6. Doświadczenie w realizacji inwestycji.	x		
7. Doświadczenie w pozyskiwaniu pozabudżetowych środków finansowych.	x		

8. Znajomość języków obcych.			
9. Dodatkowe kwalifikacje zawodowe.			
10. Opinie/rekomendacje/referencje od poprzedniego pracodawcy.			
Wymagane dokumenty.	Dołączono: (zaznaczyć odpowiednio „X”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Pisemne zgłoszenie do konkursu z motywacją kandydowania na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszcy.	X		
2. Pisemne opracowanie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru na okres trzech sezonów artystycznych, uwzględniającej możliwości finansowe instytucji i pozyskiwanie środków zewnętrznych, obejmującej: - wizję działalności i rozwoju instytucji; - program artystyczny, w tym wykaz propozycji premierowych na sezon 2017/2018; - program edukacyjny, ze szczególnym uwzględnieniem form edukacji teatralnej dzieci i młodzieży; - program współpracy instytucji z innymi podmiotami oraz twórcami na poziomie lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym; - zamierzenia w zakresie modernizacji infrastruktury Teatru.	X		
3. Życiorys z opisem dotychczasowej pracy zawodowej z dołączoną fotografią.	X		
4. Kserokopie dokumentów potwierdzających wykształcenie oraz posiadane kwalifikacje (np. dyplomy, certyfikaty, świadectwa).	X		
5. Kserokopie dokumentów potwierdzających przebieg pracy zawodowej oraz minimum 3-letnie doświadczenie w pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnią praktykę artystyczną lub kuratorską w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	X		
6. Oświadczenie, że kandydat : a) korzysta z pełni praw publicznych; b) nie był skazany prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo lub umyślne przestępstwo skarbowe; c) nie był ukarany zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi...; d) wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych...; e) nie posiada przeciwwskazań zdrowotnych do pracy na stanowisku kierowniczym.	X		

Podpisy członków Komisji:

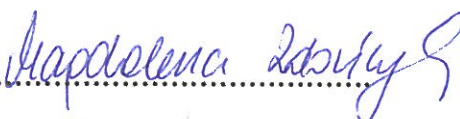
1. Iwona Waszkiewicz


.....

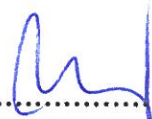
2. Maciej Figas

.....

3. Magdalena Zdończyk


.....

4. Bernadeta Sondej


.....

5. Ewa Dalkowska

.....

6. Martyna Peszko


.....

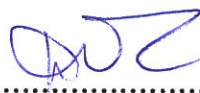
7. Roman Pietrzak


.....

8. Maja Komorowska

.....

9. Dariusz Miłkowski


.....


**Karta oceny zgłoszenia kandydata do konkursu na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego
im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy**

Imię i nazwisko kandydata:	dr Dariusz Zawisłak		
Kryteria formalne.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Wykształcenie wyższe magisterskie.	x		
2. Udokumentowany minimum 3-letni staż pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnia praktyka artystyczna lub kuratorska w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	x		
3. Niekaralność.	x		
4. Dobry stan zdrowia pozwalający na wykonywanie pracy na stanowisku kierowniczym.	x		
5. Pełna zdolność do czynności prawnych oraz korzystanie z pełni praw publicznych.	x		
6. Przedstawienie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy na okres trzech sezonów artystycznych, od 1 września 2017 roku do 31 sierpnia 2020 roku.	x		
7. Terminowe złożenie kompletu wymaganych dokumentów.	x		
Preferowane kryteria doboru kandydata na stanowisko dyrektora.	Spełnia: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Ukończone studia wyższe na kierunkach artystycznych m.in. reżyseria teatralna, teatrologia, aktorstwo.	x		
2. Ukończone studia wyższe lub podyplomowe w zakresie zarządzania w obszarze kultury.	x		
3. Znajomość problematyki będącej przedmiotem działalności Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.			Brak informacji
4. Znajomość zasad dotyczących funkcjonowania instytucji kultury i finansów publicznych.	x		
5. Doświadczenie i znajomość specyfiki pracy w instytucjach kultury o profilu teatralnym.	x		
6. Doświadczenie w realizacji inwestycji.		-	
7. Doświadczenie w pozyskiwaniu pozabudżetowych środków finansowych.			Brak informacji

8. Znajomość języków obcych.	X		
9. Dodatkowe kwalifikacje zawodowe.	X		
10. Opinie/rekomendacje/referencje od poprzedniego pracodawcy.	X		
Wymagane dokumenty.	Dołączono: (zaznaczyć odpowiednio „x”)		
	Tak	Nie	Uwagi
1. Pisemne zgłoszenie do konkursu z motywacją kandydowania na stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.	X		
2. Pisemne opracowanie autorskiej koncepcji programowo-organizacyjnej Teatru na okres trzech sezonów artystycznych, uwzględniającej możliwości finansowe instytucji i pozyskiwanie środków zewnętrznych, obejmującej: - wizję działalności i rozwoju instytucji; - program artystyczny, w tym wykaz propozycji premierowych na sezon 2017/2018; - program edukacyjny, ze szczególnym uwzględnieniem form edukacji teatralnej dzieci i młodzieży; - program współpracy instytucji z innym podmiotami oraz twórcami na poziomie lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym; - zamierzenia w zakresie modernizacji infrastruktury Teatru.	X		
3. Życiorys z opisem dotychczasowej pracy zawodowej z dołączoną fotografią.	X		
4. Kserokopie dokumentów potwierdzających wykształcenie oraz posiadane kwalifikacje (np. dyplomy, certyfikaty, świadectwa).	X		
5. Kserokopie dokumentów potwierdzających przebieg pracy zawodowej oraz minimum 3-letnie doświadczenie w pracy na stanowiskach kierowniczych związanych z działalnością kulturalną lub minimum 3-letnią praktykę artystyczną lub kuratorską w samodzielnej realizacji projektów z zakresu kultury teatralnej.	X		
6. Oświadczenie, że kandydat : a) korzysta z pełni praw publicznych; b) nie był skazany prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo lub umyślne przestępstwo skarbowe; c) nie był ukarany zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi...; d) wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych...; e) nie posiada przeciwwskazań zdrowotnych do pracy na stanowisku kierowniczym.	X		

Podpisy członków Komisji:

1. Iwona Waszkiewicz


.....

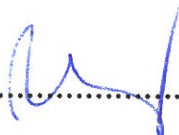
2. Maciej Figas

.....

3. Magdalena Zdończyk


.....

4. Bernadeta Sondej


.....

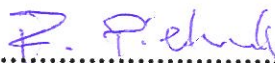
5. Ewa Dałkowska

.....

6. Martyna Peszko


.....


7. Roman Pietrzak


.....

8. Maja Komorowska

.....

9. Dariusz Miłkowski


.....